

# femme fatale (femme fatale)

<b>Término</b>	femme fatale
<b>Idioma</b>	Inglés (Estados Unidos) (214)
<b>Área Especialidad</b>	Humanidades y de las Artes (406)
<b>Disciplina</b>	Cinematografía (474)
<b>Temática</b>	Géneros cinematográficos
<b>Definición del término</b>	A beautiful and enchanting woman who uses her manipulative wit and her sexuality to achieve her goal, in the meantime ready to destroy —mostly the male.
<b>Fuente / Autor (del término)</b>	ÖZDINÇ, T. (2020). Femme Fatale 101: The Basic Characteristics of the Femme Fatale Archetype. <i>Journal of International Social Research</i> , 13, (73), p. 186. <a href="https://www.sosyalarastirmalar.com/articles/femme-fatale-101-the-basic-characteristics-of-the-femme-f">https://www.sosyalarastirmalar.com/articles/femme-fatale-101-the-basic-characteristics-of-the-femme-f</a>
<b>Contexto del término</b>	The quintessential example of the "mirror shot" occurs in <i>The Lady from Shanghai</i> (1948). In "The final sequence of the film, Elsa Bannister (Rita Hayworth) is confronted by her adversaries in a hall of mirrors at an amusement park. As the funhouse mirror shatters the frame, they reveal the many faces of this femme fatale, in some of the mirrored panels appearing strong and self- confident, in others weak and vulnerable. The spectator joins with the protagonists in viewing all of these aspects of her personality, so that the shot elicits both a literal (physical) point of view and a figurative (emotional) one as well."

<b>Fuente / Autor (del contexto)</b>	Snyder, S. (2001). Personality disorder and the film noir femme fatale. <i>Journal of Criminal Justice and Popular Culture</i> , 8(3) p.162
<b>Equivalente en español</b>	femme fatale
<b>Categoría gramatical</b>	Nominal (221)
<b>Variante de traducción</b>	mujer fatal vampiresa
<b>Información geográfica de la variante en español</b>	España (Esp.) (194)
<b>Definición del término en español</b>	Mujer deseosa de poder que seduce al hombre gracias a su belleza y sexualidad, con el fin de destruirlo y arruinarlo.
<b>Fuente / Autor (del término en español)</b>	Rodríguez, J.C. (2010). La representación de la mujer fatal en el cine negro. <i>Creación y Producción en Diseño y Comunicación. Ensayos sobre la imagen</i> , 7,(35). p. 23
<b>Contexto del término en español</b>	"La mujer fatal, la vampiresa, es un personaje ambiguo (Weinrichter, 2005b), porque se castigan el engaño y la traición al final, y la llevan a la destrucción o la muerte, como les pasa a las protagonistas de <i>El halcón maltés</i> (1941), de John Huston; <i>Forajidos</i> (1946), de Robert Siodmak, o <i>Callejón sin salida</i> (1947), de John Cromwell."
<b>Fuente / Autor (del contexto en español)</b>	Sullà, E. (2010). Sobre la formación del canon del cine negro, 452ºF. <i>Revista electrónica de teoría de la literatura y literatura comparada</i> , 3, 13-28. <a href="http://www.452f.com/index.php/es/enric-sul">http://www.452f.com/index.php/es/enric-sul</a>