

# Independent film (cine independiente)

## **Término**

### **Término**

Independent film

### **Idioma**

Inglés (Estados Unidos) (214)

### **Área Especialidad**

Humanidades y de las Artes (406)

### **Disciplina**

Artes Visuales (472)

### **Temática**

Géneros cinematográficos

### **Definición del término**

Any type of filmmaking that takes place outside the mainstream commercial film industry or films or filmmaking practices that claim a degree of autonomy in relation variously to industrial practices, filmmaking conventions, or political context.

### **Fuente / Autor (del término)**

Independent films. (2021). En Dartmouth Library Guides. Dartmouth College.  
<https://researchguides.dartmouth.edu/filmgenres/independents>

### **Contexto del término**

Second, it must be understood that there is a spectrum of what is seen as an independent film, with a more Hollywood-y end of the spectrum and a more radically avant-garde and experimental end.

### **Fuente / Autor (del contexto)**

Ortner, S. (2012). Against Hollywood. American independent film as a critical cultural movement. HAU: Journal of Ethnographic Theory, 2(21), 1-21.  
<https://doi.org/10.14318/hau2.2.002>

## **Español**

### **Equivalente en español**

cine independiente

### **Categoría gramatical**

Nominal (221)

### **Información geográfica de la variante en español**

México (Mex.) (192)

### **Definición del término en español**

Engloba todas las películas que han sido producidas sin el apoyo de un estudio o productora de cine comercial.

### **Fuente / Autor (del término en español)**

Cine independiente. (s. f.). En Tesauro de Cine. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado 15 de noviembre de 2021, de [https://eprints.ucm.es/id/eprint/16029/1/Tesauro\\_de\\_Cine.pdf](https://eprints.ucm.es/id/eprint/16029/1/Tesauro_de_Cine.pdf)

### **Contexto del término en español**

En cuarto lugar, existe un acento individual e independiente por parte de los realizadores del llamado “cine independiente”, acompañado en ocasiones, por una actitud frente a la realidad en la que desarrollan su trabajo, de marcado tinte rebelde.

### **Fuente / Autor (del contexto en español)**

García, L., & Menéndez, T. (2006). Mímesis en el paradigma del llamado “cine contemporáneo” y la narración hipermedia. ICONO 14, Revista de comunicación y nuevas tecnologías, 4(2), 1-11. <https://www.redalyc.org/pdf/5525/552556594006.pdf>

## **Notas para la traducción**

### **Remision**

- [art film \(cine de arte\)](#)