

# classical Hollywood cinema (cine clásico de Hollywood)

<b>Término</b>	classical Hollywood cinema
<b>Idioma</b>	Inglés (Estados Unidos) (214)
<b>Área Especialidad</b>	Humanidades y de las Artes (406)
<b>Disciplina</b>	Cinematografía (474)
<b>Temática</b>	Estilos y corrientes cinematográficas
<b>Definición del término</b>	Visual and sound style for making motion pictures and a mode of production in the American film industry between 1927 and 1963. The objective is to make a film as possible to keep the audience's attention and to entertain them permanently.
<b>Fuente / Autor (del término)</b>	Lucas, J. (2011). Classical Hollywood Cinema and Christopher Nolan's "Memories of a Man of War". Berlin: De Gruyter Verlag. <a href="https://www.grin.com/document/171431">https://www.grin.com/document/171431</a>
<b>Contexto del término</b>	"Borges finds similarities from literature and Hollywood movies because he values the importance of tradition in the creation of new artistic works. For Borges, the difference between literature and cinema comes in creating an original work with a limited range of possibilities. While making fun of the typical plots of Hollywood classical cinema by emphasizing its melodramatic elements, Borges lets us know that he is interested in the form that is a consequence of this cinematic tradition and not in claiming that he produces high art".
<b>Fuente / Autor (del contexto)</b>	González, J. E. (1998). Borges and the Classical Hollywood Cinema. Style, 32(3), 301-315. <a href="http://www.jstor.org/stable/42946445">http://www.jstor.org/stable/42946445</a>
<b>Equivalente en español</b>	cine clásico de Hollywood

<b>Categoría gramatical</b>	Nominal (221)
<b>Variante de traducción</b>	cine clásico hollywoodense el Hollywood clásico
<b>Información geográfica de la variante en español</b>	México (Mex.) (192)
<b>Definición del término en español</b>	Corriente cinematográfica que se sitúa entre 1930 y 1960 en Estados Unidos, que busca convertir cualquier experiencia o historia humana en un espectáculo narrativo.
<b>Fuente / Autor (del término en español)</b>	González, I. (Febrero de 2012). El cine clásico hollywoodense. El espectador imaginario. <a href="http://www.elespectadorimaginario.com/el-cine-clasico-hollywoodense/">http://www.elespectadorimaginario.com/el-cine-clasico-hollywoodense/</a>
<b>Contexto del término en español</b>	"El presente artículo centra su atención en el choque que se da entre el estilo clásico de Hollywood y el canon de cineastas y películas asociados a él. Debe poderse comprobar cómo otros autores han tratado de resolver la cuestión, cómo se ha desarrollado realmente bajo esta tensión, y cómo la historiografía del cine puede afrontar un conocimiento sobre el cine, en general, y el cine clásico de Hollywood, en particular, más mayor y más profundo."
<b>Fuente / Autor (del contexto en español)</b>	Galindo, J. (2018). Del cine clásico de Hollywood: más allá del choque entre el estilo y el canon. L'Atalante. Revista De Estudios Cinematográficos, 27. <a href="http://www.revistaatalante.com/index.php?journal=atalante&amp;page=article">http://www.revistaatalante.com/index.php?journal=atalante&amp;page=article</a>

## Imagen



---

<b>Fuente / Autor imagen</b>	Externa
<b>URL de la fuente (imagen)</b>	<a href="https://www.lavanguardia.com/files/image_449_220/uploads/2017/11/24/5f">https://www.lavanguardia.com/files/image_449_220/uploads/2017/11/24/5f</a>
<b>Video YouTube</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZloEc5l3xtE">https://www.youtube.com/watch?v=ZloEc5l3xtE</a>
<b>Fuente / Autor video</b>	Externa
<b>URL de la fuente (video)</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZloEc5l3xtE">https://www.youtube.com/watch?v=ZloEc5l3xtE</a>
<b>Opciones no recomendadas</b>	cine clásico
<b>Comentarios</b>	El término "cine clásico" no se recomienda porque es un hiperónimo de las corrientes cinematográficas con este estilo que surgieron a nivel mundial.

---