

pulp fiction (pulp fiction)

Término	pulp fiction
Idioma	Inglés (Estados Unidos) (214)
Área Especialidad	Humanidades y de las Artes (406)
Disciplina	Administración de Archivos y Gestión Documental (470)
Temática	Géneros cinematográficos
Definición del término	Originally used to describe a mere physical characteristic of the periodicals of the 1920s to 1950s whose pages were made from the cheapest grade of pulpwood paper. The word came to have an expanded meaning both categoric and aesthetic: pulp as a genre, a genius of imaginative reading matter distinguished by mass production affordances, an intended audience of common as opposed to elite readers, a dependance on sensation and genre; and pulp as a literature aimed at the pleasure centers of the reader, primarily concerned with sensation and escape, variously intended to excite, thrill, or arouse.
Fuente / Autor (del término)	Server, L. (2002). Encyclopedia of Pulp Fiction Writers: The essential guide to 200 pulp pioneers and mass-market masters. Checkmark Boos.
Contexto del término	To get to the point, I will enumerate the set of features that according to Sánchez Noriega (1998) characterize film noir as a genre: a) stereotyped characters b) stories in the evolution of the plot in which death or violence have an important role c) conflict and crime determined by a social context d) the characters placed outside the law, in which conduct not always coincide legality and morality; e) the action narrated is contemporary and occurs in urban spaces mainly; f) visual aesthetic of an expressionist view g) the dialogues are sharp, very “film way” and often cynical h) stories are based on cheap novels (pulp fiction) and newspaper reports (Sánchez Noriega, 1998: 12-13).

Fuente / Autor (del contexto)	Sullà, E. (2010). About film noir canon creation” [article on line], [online article] Electronic journal of theory of literature and comparative literature, 3, 13-28 http://www.452f.com/index.php/en/enric-sulla
Equivalente en español	pulp fiction
Categoría gramatical	Nominal (221)
Variante de traducción	pulps ficción pulp
Información geográfica de la variante en español	España (Esp.) (194)
Definición del término en español	Revistas de ficción popular impresas en pulpa de madera barata que buscaban entretener y ser de consumo popular en los años 1900 a 1950.
Fuente / Autor (del término en español)	Pérez, M.D. (2012). ¿De dónde vino la ciencia ficción? Una Introducción a los Recuperado de: https://web.archive.org/web/20150128134610/http://cosmocapsula.com/2012/01/01/2012-01-01-donde-vino-la-ciencia-ficcion-una-introduccion-a-los-pulps/
Contexto del término en español	Para proseguir, enumeraré el conjunto de rasgos que, según Sánchez Noriega, caracterizan el cine negro como género: a) los personajes estereotipados; b) historias dramáticas en la evolución de la trama, donde la muerte o la violencia son un protagonismo importante; c) los conflictos y la criminalidad determinados por el contexto social; d) los personajes situados al margen de la ley, en cuya conducta siempre coinciden legalidad y moralidad; e) la acción narrada es contemporánea y ocurre preferentemente en espacios urbanos; f) la estética visual tiene carácter expresionista; g) los diálogos son tajantes, muy «cinematográficos» y a menudo cínicos; y h) las historias se basan en novelas baratas (pulp fiction) y en reportajes periodísticos (Sánchez Noriega, 1998: 12-13).

**Fuente /
Autor (del
contexto en
español)**

Sullà, E. (2010). Sobre la formación del canon del cine negro [artículo en línea]. Revista electrónica de teoría de la literatura y literatura comparada, 3, 13-28. <http://www.452f.com/index.php/es/enric-sulla.html> >.

Comentarios

El término pulp fiction hace referencia al modo de impresión de las historias o más que a un género. En el sentido literario, las historias dentro del pulp fiction pertenecer a cualquier género literario, sin embargo tuvieron especial importancia en la formación del cine negro en los Estados Unidos.
