

Comb filtering (Filtro de peine)

Término

Término

Comb filtering

Idioma

Inglés (Estados Unidos) (214)

Área Especialidad

Humanidades y de las Artes (406)

Disciplina

Música y Tecnología Artística (504)

Temática

Producción Musical

Definición del término

Filter that occurs when certain frequencies are either amplified or attenuated by the superposition of a delayed version of the original audio signal onto itself.

Fuente / Autor (del término)

Sonible. (8 de marzo de 2017). How to avoid comb filtering when recording audio? [Mensaje en un blog]. Sonible. Recuperado de <https://www.sonible.com/blog/avoid-comb-filter-effect/>

Contexto del término

It is difficult, and often undesired, to place the micro- phones equidistant from the sound source, therefore the sound from the instrument will arrive at each microphone at a different time. When the microphones are mixed, this is equivalent to summing a signal with a delayed version of itself, which is known to cause comb filtering. It is possible to reduce the effect of comb filtering by applying a compensating delay to one of the microphone signals to give the impression the source is arriving at each microphone at the same time.

Fuente / Autor (del contexto)

Clifford, A. & Reiss, J. (2013). Using Delay Estimation to Reduce Comb Filtering of Arbitrary Musical Sources. AES: Journal of the Audio Engineering Society, 61, 917-927.

Español

Equivalente en español

Filtro de peine

Categoría gramatical

Nominal (221)

Variante de traducción

Filtro comb

Filtro peine

Filtro de tipo peine

Información geográfica de la variante en español

México (Mex.) (192)

Definición del término en español

Filtro que ocurre cuando la suma de dos o más señales de audio idénticas se mezclan con un pequeño desfase de tiempo.

Fuente / Autor (del término en español)

Traducido por Alejandra Mariana Aguilar Castillo

Contexto del término en español

¿Cómo afecta el filtro de peine nuestras mediciones? Sabemos que el filtro de peine es el resultado de sumar 2 señales correlacionadas con diferencias de tiempo. Cuando realizamos mediciones en campo hay muchas posibles causas del filtro de peine, una de estas causas son las reflexiones. Podemos imaginar las reflexiones como una imagen fantasma de la señal original pero retrasada en tiempo. La señal reflejada recorre mayor distancia, esto es lo que causa el retraso.

Fuente / Autor (del contexto en español)

SoundGirls. (s.f.). La fase y el filtro de peine. SoundGirls. <https://soundgirls.org/la-fase-y-el-filtro-de-peine/>

Multimedia

Video YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=L6A4j4ny5dw>

Fuente / Autor video

Externa

URL de la fuente (video)

LukeSnyderMusic. (8 de abril de 2013). What is comb filtering? [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=L6A4j4ny5dw>