

# Compressor (Compresor)

<b>Término</b>	Compressor
<b>Idioma</b>	Inglés (Estados Unidos) (214)
<b>Área Especialidad</b>	Humanidades y de las Artes (406)
<b>Disciplina</b>	Música y Tecnología Artística (504)
<b>Temática</b>	Producción Musical
<b>Definición del término</b>	Device that reduces the dynamic range of audio signals.
<b>Fuente / Autor (del término)</b>	Hepworth-Sawyer, R. & Golding, C. (2011). What is music production? A producer's guide: the role, the people, the process. Estados Unidos: Focal Press.
<b>Contexto del término</b>	<p>Do not be too quick to think that technical does not mean creative. As we all know, a compressor can be used purely to control dynamics or it can be used in a creative way to manipulate the tonal characteristics and emphasize transients or previously unheard nuances. A purely musical producer may know how he wants the vocal melody to sound but would leave the recording or mix engineer to interpret his requirements, whereas a more technical producer would not only know this but also be able to make suggestions or give directions as to how the desired sound should be achieved.</p>
<b>Fuente / Autor (del contexto)</b>	Hepworth-Sawyer, R. & Golding, C. (2011). What is music production? A producer's guide: the role, the people, the process. Estados Unidos: Focal Press.
<b>Equivalente en español</b>	Compresor
<b>Categoría gramatical</b>	Nominal (221)

<b>Variante de traducción</b>	Compresor de sonido Compresor de audio
<b>Información geográfica de la variante en español</b>	México (Mex.) (192)
<b>Definición del término en español</b>	Dispositivo que se usa para disminuir el rango dinámico de las señales que exceden un nivel predeterminado.
<b>Fuente / Autor (del término en español)</b>	Traducido por Alejandra Mariana Aguilar Castillo
<b>Contexto del término en español</b>	La gran mayoría de los instrumentos musicales o fuentes de audio pueden cambiar de dinámica en un abrir y cerrar de ojos, por lo que esta señal por donde sea que se esté transmitiendo o siendo grabada, puede resultar en una fatal distorsión. Anteriormente, los ingenieros de audio tenían que hacer todos esos ajustes de volumen de forma manual para que esto no fuera a suceder, hasta que alguien se dio a la tarea de resolver esta problemática y crearon el compresor.
<b>Fuente / Autor (del contexto en español)</b>	Jon, H. (16 de enero de 2017). Compresión En Tus Mezclas – ¿Por Qué Utilizarla?. Audio Producción. <a href="https://www.audioproduccion.com/compresion-en-tus-mezclas/">https://www.audioproduccion.com/compresion-en-tus-mezclas/</a>
<b>Audio</b>	<a href="#">Compressor.mp3</a> (211.15 KB)
<b>Fuente / Autor audio</b>	Externa
<b>URL de la fuente (audio)</b>	rolandmedia. (18 de febrero de 2010). EFFECTS 101: Compressor. [Archivo de video]. Youtube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8nM5GsNNbyA">https://www.youtube.com/watch?v=8nM5GsNNbyA</a>
<b>Comentarios</b>	Sobre el audio: sin el compresor: 0:00-0:04/con el compresor: 0:05-0:13