

# Release (Relajación)

<b>Término</b>	Release
<b>Idioma</b>	Inglés (Estados Unidos) (214)
<b>Área Especialidad</b>	Humanidades y de las Artes (406)
<b>Disciplina</b>	Música y Tecnología Artística (504)
<b>Temática</b>	Producción Musical
<b>Definición del término</b>	The progressive reduction in amplitude of a sound over time.
<b>Fuente / Autor (del término)</b>	Teach Me Audio. (11 de noviembre de 2020). Sound Envelopes. Teach Me Audio. Recuperado el 25 de enero de 2021 de <a href="https://www.teachmeaudio.com/recording/sound-reproduction/sound-envelopes">https://www.teachmeaudio.com/recording/sound-reproduction/sound-envelopes</a>
<b>Contexto del término</b>	The releases, however, are overlooked. A release is how you end a phrase, and that is as important as how you begin a phrase. Once again, everyone has to end the phrase at exactly the same time in exactly the same way. Listen to the Eagles' "Hotel California" for examples of attack, release, and phrasing of both guitar and vocals. Getting the attacks and releases to fall together is essential to making a good record [...].
<b>Fuente / Autor (del contexto)</b>	Owsinski, B. (2010). The Music Producer's Handbook. Nueva York, Estados Unidos: Hal Leonard Books. Recuperado de <a href="http://docshare03.docshare.tips/files/25003/250037551.pdf">http://docshare03.docshare.tips/files/25003/250037551.pdf</a>
<b>Equivalente en español</b>	Relajación

---

<b>Categoría gramatical</b>	Nominal (221)
<b>Variante de traducción</b>	Liberación. Release.
<b>Información geográfica de la variante en español</b>	México (Mex.) (192)
<b>Definición del término en español</b>	Tiempo que transcurre desde que finaliza el sostenimiento y hasta que se reduce la amplitud a la inaudibilidad una vez que ha cesado la vibración que ha producido el sonido.
<b>Fuente / Autor (del término en español)</b>	SoundSystems. (19 de junio de 2019). La envolvente acústica. SoundSystems.es. <a href="https://soundsystems.es/la-envolvente-acustica/">https://soundsystems.es/la-envolvente-acustica/</a>
<b>Contexto del término en español</b>	Existen a su vez los generadores de envolvente (ADSR), que sirven para darle forma a un sonido. Es común encontrar estos generadores en los sintetizadores. Funcionan de la siguiente forma: Si queremos que un sonido tarde en escucharse después de que se haya oprimido la tecla, daremos un tiempo de ataque largo. Si queremos que el sonido suene indefinidamente después de haber soltado la tecla, le daremos un tiempo de relajación largo.
<b>Fuente / Autor (del contexto en español)</b>	Rabinovich, P. (s.f.) Apunte: Envolvente. <a href="https://irp-cdn.multiscreensite.com/13e09fb5/files/uploaded/envolvente.pdf">https://irp-cdn.multiscreensite.com/13e09fb5/files/uploaded/envolvente.pdf</a>
<b>Remision</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">Sustain ( Sostenimiento)</a></li><li>• <a href="#">Envelope (Envolvente)</a></li></ul>

---