

# Doubling (Doubling)

<b>Término</b>	Doubling
<b>Idioma</b>	Inglés (Estados Unidos) (214)
<b>Área Especialidad</b>	Humanidades y de las Artes (406)
<b>Disciplina</b>	Música y Tecnología Artística (504)
<b>Temática</b>	Producción Musical
<b>Definición del término</b>	The process of duplicating a track.
<b>Fuente / Autor (del término)</b>	Keeley, E. (26 de diciembre de 2017). Doubling Vocals: How and Why to Do it <a href="https://www.masteringbox.com/doubling-vocals-how-and-why-to-do-it/">https://www.masteringbox.com/doubling-vocals-how-and-why-to-do-it/</a>
<b>Contexto del término</b>	The technique of doubling a lead vocal has been used for as long as multitrack recording. The Beatles did it way back when they were using only 4-track magnetic tape and that tells you how powerful a tool doubling can be. Doubling a vocal (having a lead vocal and a backup vocal or phrase twice and playing back both parts) works for two reasons; it makes the vocal sound fuller and masks any tuning inconsistencies in the part.
<b>Fuente / Autor (del contexto)</b>	Owsinski, B. (2010). The Music Producer's Handbook. Nueva York, Estados Unidos: Backbeat Books. Recuperado de <a href="http://docshare03.docshare.tips/files/25003/250037551.pdf">http://docshare03.docshare.tips/files/25003/250037551.pdf</a>
<b>Equivalente en español</b>	Doubling
<b>Categoría gramatical</b>	Nominal (221)

---

**Información geográfica de la variante en español**

México (Mex.) (192)

---

**Definición del término en español**

Adición de una versión retardada muy pocos milisegundos al audio original.

---

**Fuente / Autor (del término en español)**

Ruiz, Costa-jussà, Marta y Duxans, Barrobés, Helenca. (2012) Procesamiento Catalunya.

[https://www.exabyteinformatica.com/uoc/Audio/Procesamiento\\_de\\_audio/Pro](https://www.exabyteinformatica.com/uoc/Audio/Procesamiento_de_audio/Pro)

---

**Contexto del término en español**

Retomando el tema de grabar dos veces una misma interpretación, otra de la conseguir el efecto de doubling. Con él se logra dar más cuerpo e interés al im matices de cada toma enriquecen el sonido general. Las voces principales o l instrumentos que se suelen doblar en una grabación.

---

**Fuente / Autor (del contexto en español)**

Montejano, R. (4 de septiembre de 2016). Carácter y grandeza para tu mezcla Instrumentos y sonido profesional.

---