

Doubling (Doubling)

Término

Término

Doubling

Idioma

Inglés (Estados Unidos) (214)

Área Especialidad

Humanidades y de las Artes (406)

Disciplina

Música y Tecnología Artística (504)

Temática

Producción Musical

Definición del término

The process of duplicating a track.

Fuente / Autor (del término)

Keeley, E. (26 de diciembre de 2017). Doubling Vocals: How and Why to Do it? Mastering Box. <https://www.masteringbox.com/doubling-vocals-how-and-why-to-do-it/>

Contexto del término

The technique of doubling a lead vocal has been used for as long as multitrack recorders have been around. The Beatles did it way back when they were using only 4-track magnetic tape and really didn't have a track to spare, which tells you how powerful a tool doubling can be. Doubling a vocal (having the singer sing the exact same line or phrase twice and playing back both parts) works for two reasons; it makes a vocal sound stronger, and it masks any tuning inconsistencies in the part.

Fuente / Autor (del contexto)

Owsinski, B. (2010). The Music Producer's Handbook. Nueva York, Estados Unidos: Hal Leonard Books. Recuperado de <http://docshare03.docshare.tips/files/25003/250037551.pdf>

Español

Equivalente en español

Doubling

Categoría gramatical

Nominal (221)

Información geográfica de la variante en español

México (Mex.) (192)

Definición del término en español

Adición de una versión retardada muy pocos milisegundos al audio original.

Fuente / Autor (del término en español)

Ruiz, Costa-jussà, Marta y Duxans, Barrobés, Helenca. (2012) Procesamiento de audio. Universitat Oberta de Catalunya.

https://www.exabyteinformatica.com/uoc/Audio/Procesamiento_de_audio/Procesamiento_de_audio

Contexto del término en español

Retomando el tema de grabar dos veces una misma interpretación, otra de las utilidades de esta técnica es conseguir el efecto de doubling. Con él se logra dar más cuerpo e interés al instrumento, ya que los distintos matices de cada toma enriquecen el sonido general. Las voces principales o las guitarras son algunos de los instrumentos que se suelen doblar en una grabación.

Fuente / Autor (del contexto en español)

Montejano, R. (4 de septiembre de 2016). Carácter y grandeza para tu mezcla. Efectos de tiempo. ISP. Instrumentos y sonido profesional.