

Upbeat (Tiempo débil)

| | |
|--|---|
| Término | Upbeat |
| Idioma | Inglés (Estados Unidos) (214) |
| Área Especialidad | Humanidades y de las Artes (406) |
| Disciplina | Música y Tecnología Artística (504) |
| Temática | Producción Musical |
| Definición del término | The last beat in a measure, which is also the weakest. |
| Fuente / Autor (del término) | Music Crash Courses. (s.f.). Grouping Beats - Meter. Music Crash Courses. https://www.musiccrashcourses.com/lessons/meter.html |
| Contexto del término | If the music is measured, the upbeat and the downbeat will always be present. As a musician, knowing which one is the upbeat and which one is the downbeat can help a lot. It can help you create a good rhythm and make just the right part. |
| Fuente / Autor (del contexto) | Eva. (1 de mayo de 2011). Difference Between Downbeat and Upbeat. Difference Between. http://www.differencebetween.net/miscellaneous/culture-miscellaneous/difference-between-downbeat-and-upbeat/ |
| Equivalente en español | Tiempo débil |
| Categoría gramatical | Nominal (221) |
| Variante de traducción | Upbeat |

| | |
|---|---|
| Información geográfica de la variante en español | México (Mex.) (192) |
| Definición del término en español | Último tiempo de cada compás, el cual es el más débil. |
| Fuente / Autor (del término en español) | Music Crash Courses. (s.f.). Grouping Beats - Meter. Music Crash Courses. https://www.musiccrashcourses.com/lessons/meter.html |
| Contexto del término en español | Si bien es verdad que los compases se forman por la agrupación, regular y valores iguales, el hecho de que lo que distinga y conforme estos grupos de tiempos fuertes y débiles, es causa de que el espíritu atiende más a este orden superior, que es la alternancia de los ictus, que no a la simple igualdad de duración. En consecuencia cabe, y así ocurre a menudo, que unos tiempos de duración absoluta mayor o menor, en cierto grado, que otros. De manera que definirse el compás, no como la división en partes iguales del tiempo, sino como la sucesión regular de tiempos fuertes y débiles. |
| Fuente / Autor (del contexto en español) | Pahissa, J. (1959). El ritmo y la métrica musical. Revista Universidad, 42, 15. Recuperado de https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/4003/RU0 |
| Remisión | <ul style="list-style-type: none"> • Downbeat (Tiempo fuerte) |
| Opciones no recomendadas | Anacrusa Síncopa |