

Upbeat (Tiempo débil)

Término

Término

Upbeat

Idioma

Inglés (Estados Unidos) (214)

Área Especialidad

Humanidades y de las Artes (406)

Disciplina

Música y Tecnología Artística (504)

Temática

Producción Musical

Definición del término

The last beat in a measure, which is also the weakest.

Fuente / Autor (del término)

Music Crash Courses. (s.f.). Grouping Beats - Meter. Music Crash Courses.
<https://www.musiccrashcourses.com/lessons/meter.html>

Contexto del término

If the music is measured, the upbeat and the downbeat will always be present. When you are a musician, knowing which one is the upbeat and which one is the downbeat will really help a lot. It can help you create a good rhythm and make just the right pace of the song.

Fuente / Autor (del contexto)

Eva. (1 de mayo de 2011). Difference Between Downbeat and Upbeat. Difference Between. <http://www.differencebetween.net/miscellaneous/culture-miscellaneous/difference-between-downbeat-and-upbeat/>

Español

Equivalente en español

Tiempo débil

Categoría gramatical

Nominal (221)

Variante de traducción

Upbeat

Información geográfica de la variante en español

México (Mex.) (192)

Definición del término en español

Último tiempo de cada compás, el cual es el más débil.

Fuente / Autor (del término en español)

Music Crash Courses. (s.f.). Grouping Beats - Meter. Music Crash Courses.
<https://www.musiccrashcourses.com/lessons/meter.html>

Contexto del término en español

Si bien es verdad que los compases se forman por la agrupación, regular y repetida, de valores iguales, el hecho de que lo que distinga y conforme estos grupos sea la sucesión de tiempos fuertes y débiles, es causa de que el espíritu atiende más a esta condición de orden superior, que es la alternancia de los ictus, que no a la simple igualdad de valores de duración. En consecuencia cabe, y así ocurre a menudo, que unos tiempos tengan una duración absoluta mayor o menor, en cierto grado, que otros. De manera que ha de definirse el compás, no como la división en partes iguales del tiempo, sino como la sucesión regular de tiempos fuertes y débiles.

Fuente / Autor (del contexto en español)

Pahissa, J. (1959). El ritmo y la métrica musical. Revista Universidad, 42, 151-161.
Recuperado de
https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/4003/RU042_10_A008.pdf

Notas para la traducción

Remision

- [Downbeat \(Tiempo fuerte\)](#)

Opciones no recomendadas

Anacrusa

Síncopa