

Mixing console (Mezclador)

Término

Término

Mixing console

Idioma

Inglés (Estados Unidos) (214)

Área Especialidad

Humanidades y de las Artes (406)

Disciplina

Música y Tecnología Artística (504)

Temática

Producción Musical

Definición del término

Central place for all signals to be blended.

Fuente / Autor (del término)

Hepworth-Sawyer, R. & Golding, C. (2011). What is music production? A producer's guide: the role, the people, the process. Estados Unidos: Focal Press.

Contexto del término

In the early days of the studio, the house engineers were the only people available to you and it would be extremely rare for a freelance engineer to come into a studio, removing the house engineer from his seat. Part of this culture was born out of a need to understand the equipment of that particular studio. Most early recording equipment was developed by the studios in which they were housed and used. For example, EMI at Abbey Road developed much of its own equipment, or indeed commissioned people to develop things such as the RS124 compressor. Trident, another famous U.K. studio from the 1970s, was also renowned for developing its own equipment, and in this case their mixing consoles.

Fuente / Autor (del contexto)

Hepworth-Sawyer, R. & Golding, C. (2011). What is music production? A producer's guide: the role, the people, the process. Estados Unidos: Focal Press.

Español

Equivalente en español

Mezclador

Categoría gramatical

Nominal (221)

Variante de traducción

Mezcladora

Consola mezcladora

Mesa de mezclas de audio

Mezclador de audio

Información geográfica de la variante en español

México (Mex.) (192)

Definición del término en español

Dispositivo que combina varias señales en una.

Fuente / Autor (del término en español)

Doctor ProAudio. (s.f.). Diccionario - glosario de Refuerzo Sonoro. Doctor ProAudio.

<https://www.doctorproaudio.com/content.php?117-diccionario-glosario-sonido#Acustica>

Contexto del término en español

En una situación de mezcla de sonido en vivo, por ejemplo, necesitará un mezclador con entradas suficientes para manejar la combinación de micrófonos y otros dispositivos conectados a él, además de salidas para conectar los altavoces principales y monitor. Dependiendo de los tipos de altavoces que se utilice, es posible que el mezclador necesite alimentar la unidad principal y monitorear los altavoces. Por otro lado, para mezclar grabaciones, deseará considerar cuántos artistas e instrumentos necesitará capturar simultáneamente. El cálculo de E/S (I/O) para los mezcladores de estudio también debe incluir otros dispositivos que formarán parte de la cadena de señales y el proceso de grabación. Estos incluyen procesadores de señales y efectos, preamplificadores de micrófono, auriculares, altavoces de monitor e instrumentos que se

conectan directamente al mezclador mediante cajas DI (inyección directa).

Fuente / Autor (del contexto en español)

Redacción. (21 de diciembre de 2016). Cómo elegir mezcladores de audio: el guía definitivo. Música y Mercado. <https://www.musicaymercado.org/como-elegir-mezcladores-de-audio/>