

# Reverb (Reverb)

<b>Término</b>	Reverb
<b>Idioma</b>	Inglés (Estados Unidos) (214)
<b>Área Especialidad</b>	Humanidades y de las Artes (406)
<b>Disciplina</b>	Música y Tecnología Artística (504)
<b>Temática</b>	Producción Musical
<b>Definición del término</b>	Persistence of sound after a sound is produced and it is created when a sound or signal is reflected off of a surface causing numerous reflections to build up.
<b>Fuente / Autor (del término)</b>	Sturgis, S. (9 de septiembre de 2020). What Is Reverb? Reverb In Music Production & Mixing Explained. Music Gateway. <a href="https://www.musicgateway.com/blog/how-to/reverb">https://www.musicgateway.com/blog/how-to/reverb</a>
<b>Contexto del término</b>	Joe Meek. As Britain's first independent record producer, electronics genius Meek pioneered the use of many now commonly used studio tools and effects such as compression, reverb, echo, and sampling. He became famous for producing hits such as the Honeycombs' "Have I the Right?" and the Tornados' instrumental "Telstar," the first No. 1 record in the United States that was by a British group.
<b>Fuente / Autor (del contexto)</b>	Owsinski, B. (2010). The Music Producer's Handbook. Nueva York, Estados Unidos: Hal Leonard Books. Recuperado de <a href="http://docshare03.docshare.tips/files/25003/250037551.pdf">http://docshare03.docshare.tips/files/25003/250037551.pdf</a>
<b>Equivalente en español</b>	Reverb
<b>Categoría gramatical</b>	Nominal (221)

<b>Variante de traducción</b>	Reverberación
<b>Información geográfica de la variante en español</b>	México (Mex.) (192)
<b>Definición del término en español</b>	Efecto que se produce cuando un sonido golpea cualquier superficie dura y vuelve al oyente en varios tiempos y alcances para crear un eco complejo que transporta información sobre ese espacio físico.
<b>Fuente / Autor (del término en español)</b>	Brooks, D. (6 de febrero de 2018). ¿Qué hace un pedal de efecto reverb? Conceptos básicos. Reverb. <a href="https://reverb.com/es/news/what-does-a-reverb-effect-do-the-basics">https://reverb.com/es/news/what-does-a-reverb-effect-do-the-basics</a>
<b>Contexto del término en español</b>	El origen de los pedales de efectos para guitarra o, más bien, la intención de modificar o alterar el tono de la guitarra, puede remontarse hasta los años 40 del siglo pasado, cuando el guitarrista Les Paul experimentaba con el eco y las grabaciones multipistas. Durante los años 50 y 60 ya aparecieron los primeros pedales para guitarra, pero solían ser bastante caros. Paralelamente, marcas como como Fender o Gibson comenzaron a incorporar efectos de reverb y trémolo en sus amplificadores.
<b>Fuente / Autor (del contexto en español)</b>	Clases Guitarra Online. (s.f.). Guía completa de pedales para guitarra. Clases Guitarra Online. <a href="https://www.clasesguitarraonline.com/articulos/2017/2/16/guia-completa-de-pedales-para-guitarra-elctrica">https://www.clasesguitarraonline.com/articulos/2017/2/16/guia-completa-de-pedales-para-guitarra-elctrica</a>
<b>Audio</b>	<a href="#">Reverb.mp3</a> (480.19 KB)
<b>Fuente / Autor audio</b>	Externa

---

**URL de la fuente (audio)**      rolandmedia. (20 de octubre de 2009). EFFECTS 101: Reverb. [Archivo de video]. Youtube.  
[https://www.youtube.com/watch?v=TZG2K0J\\_A3c](https://www.youtube.com/watch?v=TZG2K0J_A3c)

---

**Comentarios**      Sobre el audio: sin reverb: 0:00-0:04/con reverb: 0:05-0:14

---