Reverb (Reverb)

Término

Término

Reverb

Idioma

Inglés (Estados Unidos) (214)

Área Especialidad

Humanidades y de las Artes (406)

Disciplina

Música y Tecnología Artística (504)

Temática

Producción Musical

Definición del término

Persistence of sound after a sound is produced and it is created when a sound or signal is reflected off of a surface causing numerous reflections to build up.

Fuente / Autor (del término)

Sturgis, S. (9 de septiembre de 2020). What Is Reverb? Reverb In Music Production & Mixing Explained. Music Gateway. https://www.musicgateway.com/blog/how-to/reverb

Contexto del término

Joe Meek. As Britain's first independent record producer, electronics genius Meek pioneered the use of many now commonly used studio tools and effects such as compression, reverb, echo, and sampling. He became famous for producing hits such as the Honeycombs' "Have I the Right?" and the Tornados' instrumental "Telstar," the first No. 1 record in the United States that was by a British group.

Fuente / Autor (del contexto)

Owsinski, B. (2010). The Music Producer's Handbook. Nueva York, Estados Unidos: Hal Leonard Books. Recuperado de

http://docshare03.docshare.tips/files/25003/250037551.pdf

Español

Equivalente en español

Reverb

Categoría gramatical

Nominal (221)

Variante de traducción

Reverberación

Información geográfica de la variante en español

México (Mex.) (192)

Definición del término en español

Efecto que se produce cuando un sonido golpea cualquier superficie dura y vuelve al oyente en varios tiempos y alcances para crear un eco complejo que transporta información sobre ese espacio físico.

Fuente / Autor (del término en español)

Brooks, D. (6 de febrero de 2018). ¿Qué hace un pedal de efecto reverb? Conceptos básicos. Reverb. https://reverb.com/es/news/what-does-a-reverb-effect-do-the-basics

Contexto del término en español

El origen de los pedales de efectos para guitarra o, más bien, la intención de modificar o alterar el tono de la guitarra, puede remontarse hasta los años 40 del siglo pasado, cuando el guitarrista Les Paul experimentaba con el eco y las grabaciones multipistas. Durante los años 50 y 60 ya aparecieron los primeros pedales para guitarra, pero solían ser bastante caros. Paralelamente, marcas como como Fender o Gibson comenzaron a incorporar efectos de reverb y trémolo en sus amplificadores.

Fuente / Autor (del contexto en español)

Clases Guitarra Online. (s.f.). Guía completa de pedales para guitarra. Clases Guitarra Online. https://www.clasesguitarraonline.com/artculos/2017/2/16/guia-completa-depedales-para-guitarra-elctrica

Multimedia

Audio

Reverb.mp3 (480.19 KB)

Fuente / Autor audio

Externa

URL de la fuente (audio)

rolandmedia. (20 de octubre de 2009). EFFECTS 101: Reverb. [Archivo de video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=TZG2K0J_A3c

Notas para la traducción

Comentarios

Sobre el audio: sin reverb: 0:00-0:04/con reverb: 0:05-0:14