

# Downbeat (Tiempo fuerte)

<b>Término</b>	Downbeat
<b>Idioma</b>	Inglés (Estados Unidos) (214)
<b>Área Especialidad</b>	Humanidades y de las Artes (406)
<b>Disciplina</b>	Música y Tecnología Artística (504)
<b>Temática</b>	Producción Musical
<b>Definición del término</b>	The first beat in a measure which also has an implied accent, making it stand out from other beats.
<b>Fuente / Autor (del término)</b>	Kraemer, B. (24 de mayo de 2019). Downbeat. LiveAbout. <a href="https://www.liveabout.com/downbeat-definition-2701581">https://www.liveabout.com/downbeat-definition-2701581</a>
<b>Contexto del término</b>	Today, the term in the pocket has broadened a bit. If, for example, two musicians (the bass player and the drummer) are feeling the downbeats together and hitting (the downbeat) at the exact same time, they are said to be in the pocket. When playing ahead (in front) of the beat, behind (on the back of) the beat, or on top (in the middle) of the beat, as long as two musicians (for instance, the bassist and the drummer) feel the downbeat at the same time, they'll be playing in the pocket.
<b>Fuente / Autor (del contexto)</b>	Owsinski, B. (2010). The Music Producer's Handbook. Nueva York, Estados Unidos: Leonard Books. Recuperado de <a href="http://docshare03.docshare.tips/files/25003/250037551.pdf">http://docshare03.docshare.tips/files/25003/250037551.pdf</a>
<b>Equivalente en español</b>	Tiempo fuerte
<b>Categoría gramatical</b>	Nominal (221)

<b>Variante de traducción</b>	Downbeat Tiempo acentuado
<b>Información geográfica de la variante en español</b>	México (Mex.) (192)
<b>Definición del término en español</b>	Primer tiempo de cada compás que está marcado por un acento, por lo que es fuerte.
<b>Fuente / Autor (del término en español)</b>	Pahissa, J. (1959). El ritmo y la métrica musical. Revista Universidad, 42, 151-152. Recuperado de <a href="https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/4003/RU042">https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/4003/RU042</a>
<b>Contexto del término en español</b>	Si bien es verdad que los compases se forman por la agrupación, regular y con valores iguales, el hecho de que lo que distinga y conforme estos grupos sea de tiempos fuertes y débiles, es causa de que el espíritu atiende más a este orden superior, que es la alternancia de los ictus, que no a la simple igualdad de duración. En consecuencia cabe, y así ocurre a menudo, que unos tiempos de duración absoluta mayor o menor, en cierto grado, que otros. De manera que no se definen el compás, no como la división en partes iguales del tiempo, sino como la sucesión regular de tiempos fuertes y débiles.
<b>Fuente / Autor (del contexto en español)</b>	Pahissa, J. (1959). El ritmo y la métrica musical. Revista Universidad, 42, 151-152. Recuperado de <a href="https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/4003/RU042">https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/4003/RU042</a>