

# Downbeat (Tiempo fuerte)

## Término

### Término

Downbeat

### Idioma

Inglés (Estados Unidos) (214)

### Área Especialidad

Humanidades y de las Artes (406)

### Disciplina

Música y Tecnología Artística (504)

### Temática

Producción Musical

### Definición del término

The first beat in a measure which also has an implied accent, making it stand out from other beats.

### Fuente / Autor (del término)

Kraemer, B. (24 de mayo de 2019). Downbeat. LiveAbout.  
<https://www.liveabout.com/downbeat-definition-2701581>

### Contexto del término

Today, the term in the pocket has broadened a bit. If, for example, two musicians (usually the bass player and the drummer) are feeling the downbeats together and hitting beat 1 (the downbeat) at the exact same time, they are said to be in the pocket. Whether you are playing ahead (in front) of the beat, behind (on the back of) the beat, or on top (in the middle) of the beat, as long as two musicians (for instance, the bassist and the drummer) feel the downbeat at the same time, they'll be playing in the pocket.

### Fuente / Autor (del contexto)

Owsinski, B. (2010). The Music Producer's Handbook. Nueva York, Estados Unidos: Hal Leonard Books. Recuperado de

## **Español**

### **Equivalente en español**

Tiempo fuerte

### **Categoría gramatical**

Nominal (221)

### **Variante de traducción**

Downbeat

Tiempo acentuado

### **Información geográfica de la variante en español**

México (Mex.) (192)

### **Definición del término en español**

Primer tiempo de cada compás que está marcado por un acento, por lo que es el más fuerte.

### **Fuente / Autor (del término en español)**

Pahissa, J. (1959). El ritmo y la métrica musical. Revista Universidad, 42, 151-161.

Recuperado de

[https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/4003/RU042\\_10\\_A008.pdf](https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/4003/RU042_10_A008.pdf)

### **Contexto del término en español**

Si bien es verdad que los compases se forman por la agrupación, regular y repetida, de valores iguales, el hecho de que lo que distinga y conforme estos grupos sea la sucesión de tiempos fuertes y débiles, es causa de que el espíritu atienda más a esta condición de orden superior, que es la alternancia de los ictus, que no a la simple igualdad de valores de duración. En consecuencia cabe, y así ocurre a menudo, que unos tiempos tengan una duración absoluta mayor o menor, en cierto grado, que otros. De manera que ha de definirse el compás, no como la división en partes iguales del tiempo, sino como la sucesión regular de tiempos fuertes y débiles.

### **Fuente / Autor (del contexto en español)**

Pahissa, J. (1959). El ritmo y la métrica musical. Revista Universidad, 42, 151-161.

Recuperado de

[https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/4003/RU042\\_10\\_A008.pdf](https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/4003/RU042_10_A008.pdf)