

# Attack (Ataque)

<b>Término</b>	Attack
<b>Idioma</b>	Inglés (Estados Unidos) (214)
<b>Área Especialidad</b>	Humanidades y de las Artes (406)
<b>Disciplina</b>	Música y Tecnología Artística (504)
<b>Temática</b>	Producción Musical
<b>Definición del término</b>	Part of the envelope that refers to the duration of time it takes for a source signal, or a note, to reach maximum amplitude.
<b>Fuente / Autor (del término)</b>	Andrea Luis Márquez
<b>Contexto del término</b>	Attacks and releases (sometimes called “articulations”) are some of the most overlooked yet important elements in playing together. Attacks and releases usually apply to a phrase that you’re either playing or singing. The attack part is easy: everyone starts to play or sing at exactly the same time in the same way.
<b>Fuente / Autor (del contexto)</b>	Owsinski, B. (2010). The Music Producer’s Handbook. Nueva York, Estados Unidos: Hal Leonard Books. Recuperado de <a href="http://docshare03.docshare.tips/files/25003/250037551.pdf">http://docshare03.docshare.tips/files/25003/250037551.pdf</a>
<b>Equivalente en español</b>	Ataque
<b>Categoría gramatical</b>	Nominal (221)
<b>Variante de traducción</b>	Se puede usar también el término en inglés "attack".

---

**Información geográfica de la variante en español**

México (Mex.) (192)

---

**Definición del término en español**

Etapa de la envolvente que marca el tiempo que transcurre hasta que un sonido llega a su máxima amplitud.

---

**Fuente / Autor (del término en español)**

Andrea Luis Márquez

---

**Contexto del término en español**

Por lo general, los bateristas se apuran cuando tocan un pasaje de toms o cuando se están acercando al final de la canción. Por supuesto, que algunas veces el baterista tocará a propósito delante del pulso o detrás de él para crear una sensación determinada. También fíjese si hay alguna voz que se está adelantando o atrasando demasiado. En el caso de las guitarras rítmicas, escuche cuidadosamente si su timing es consistente. Asegúrese de que no están apresurando el ataque de una nota.

---

**Fuente / Autor (del contexto en español)**

Albano, D. (s.f.). Producción musical. Escuela de Música de Buenos Aires. [http://www.emba.com.ar/biblioteca/Apunte%2001%20-%20Producci%C3%B3n%20Musical%20\\_por%20Daniel%20Albano\\_.pdf](http://www.emba.com.ar/biblioteca/Apunte%2001%20-%20Producci%C3%B3n%20Musical%20_por%20Daniel%20Albano_.pdf)

---

**Remision**

- [Envelope \(Envolvente\)](#)
-