

Caryatid (Cariátide)

Término	Caryatid
Idioma	Inglés (Estados Unidos) (214)
Área Especialidad	Humanidades y de las Artes (406)
Disciplina	Arte y Diseño (471)
Temática	Escultura
Definición del término	Supporting members serving the function of a pier, column, or pilaster and ca form of a draped female human figure.
Fuente / Autor (del término)	Lawrence, A. W. (1973). Greek Architecture. Harmondsworth, Penguin Books.
Contexto del término	On the high stylobate of the south porch of the Erechtheion are six maidens, columns in supporting the entablature. Now severely weathered and affected caryatids were removed to the Acropolis Museum in 1978 and replaced with r (the second from the left in the first row of four) was appropriated by Lord Elg and 1805, removed about half of the surviving sculptures from the fallen ruin from the Parthenon, itself. They were acquired by the British Museum in 1816 display the following year. Between 1937 and 1938, even the British caryatid better condition than its sisters, was damaged when masons abraded the sur some of the Parthenon sculptures) in a misguided and unauthorized attempt opening of the new gallery in which they were to be displayed...
Fuente / Autor (del contexto)	The caryatids of the Erechtheion. (s.f). Recuperado el 15 de enero del 2021, c https://penelope.uchicago.edu/~grout/encyclopaedia_romana/imperialfora/au
Equivalente en español	Cariátide

Categoría gramatical	Nominal (221)
Información geográfica de la variante en español	México (Mex.) (192)
Definición del término en español	Escultura femenina vestida, que sustituye al fuste en una columna.
Fuente / Autor (del término en español)	Glosario ilustrado de arte arquitectónico. (2021). Cariátide. Recuperado el 15 de mayo de 2021 de https://www.glosarioarquitectonico.com/glossary/cariatide/
Contexto del término en español	Plazas, parques y otros espacios urbanos se convertían en áreas de coincidencia por la vista de la importación de las piezas de su mobiliario, pues faroles de la fundición complementan la fachada del teatro Juárez de Guanajuato tan bien como faros de la Plaza de España de La Habana y de la plaza Bolívar de Caracas. Gracias a esta primera experiencia en mercados, numerosos edificios y espacios urbanos son resultado de adquisiciones de diversos catálogos, como lo demuestra la ya citada reseña sobre la terminación de un detallado examen del Palacio de las Aguas Corrientes en Buenos Aires. Este es un extraordinario ejemplo de la prefabricación europea de los años en que se produjo la Revolución Industrial (1883-1894), donde sobresalen las ocho cariátides fundidas por MacFarlane & Co. en las ventanas centrales de la fachada principal, así como los faroles colocados al rededor.
Fuente / Autor (del contexto en español)	Silva Contreras, M. (2010). Los catálogos de piezas constructivas y ornamentales y artefactos modernos del siglo XIX y patrimonio del siglo XXI. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 32(97), 71-100.

Imagen



**Fuente /
Autor
imagen**

Externa

**URL de la
fuente
(imagen)**

Frantz, R. (2006) Original Caryatids from the Erechtheum, now on display at Athens, behind a disturbing glass wall [Foto]. Recuperado de <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cariatides4.jpg>