

# giallo (giallo)

## **Término**

### **Término**

giallo

### **Idioma**

Inglés (Estados Unidos) (214)

### **Área Especialidad**

Humanidades y de las Artes (406)

### **Disciplina**

Cinematografía (474)

### **Temática**

Cine de terror

## **Definición del término**

Italian-produced murder-mystery thrillers which feature scenes of excessive violence – often originally choreographed – which blur the lines between art and exploitation cinema. Films of this genre usually include strong elements of horror and eroticism, the latter often in the form of voyeurism.

## **Fuente / Autor (del término)**

Shimky. (s.f.). Wonderful Cinema, Glossary: Giallo. Recuperado el 26 de enero de 2021, de <https://wonderfulcinema.com/giallo-definition/#>

## **Contexto del término**

With the appearance of Giallo when the suspense and horror genre acquires most of the elements that identify it, using new camera resources introduced by Hitchcock, such as blurring, empty shots and triggers and also the subjective camera and inserts with detailed drawings.

## **Fuente / Autor (del contexto)**

Pérez, V. (2019). Cap. 3 Giallo: [...]. En In a Stranger Field. (pp. 311-336). España: “Black Unicorn”. Recuperado el 25 de enero de 2021, de

## **Español**

### **Equivalente en español**

giallo

### **Categoría gramatical**

Nominal (221)

### **Información geográfica de la variante en español**

México (Mex.) (192)

### **Definición del término en español**

Subgénero que pasa por el misterio, crimen, asesinato hasta el terror más despiadado; su origen es italiano por lo que las referencias a esta cultura son bastante habituales, generalmente las víctimas de este tipo de películas son mujeres jóvenes.

### **Fuente / Autor (del término en español)**

Karla R. Toral

### **Contexto del término en español**

Aprovechando el inminente estreno de *Suspiria*, el remake del director Luca Guadagnino del clásico de Dario Argento, es un buen momento para dedicar un especial sobre el giallo: en él intentaremos descifrar una escisión del cine de terror que gracias a sus excesos formales y su ruptura de tabúes redefinió el ecosistema del cine de terror a lo largo y ancho de la cinematografía mundial.

### **Fuente / Autor (del contexto en español)**

Rodríguez, F. (20128). Los orígenes del giallo (1962-1969)...Canino. Recuperado el 25 de enero de 2021, de <https://www.caninomag.es/los-origenes-del-giallo-1962-1969-muchachas-sabian-demasiado-pajaros-plumas-cristal/>

## **Multimedia**

### **Video YouTube**

<https://www.youtube.com/watch?v=VkgfAwDZWMg>

**Fuente / Autor video**

Externa

**URL de la fuente (video)**

Horrorfán [horrorfán] (2018, septiembre 9). GIALLO FILMS The Girl Who Knew Too Much (1962) Trailer. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=VkgfAwDZWMg>

**Notas para la traducción****Opciones no recomendadas**

policíaco