

# crime (crimen)

<b>Término</b>	crime
<b>Idioma</b>	Inglés (Estados Unidos) (214)
<b>Área Especialidad</b>	Humanidades y de las Artes (406)
<b>Disciplina</b>	Cinematografía (474)
<b>Temática</b>	Cine de terror
<b>Definición del término</b>	Category created by law; in other words, something is a crime if declared as such by the relevant and applicable law
<b>Fuente / Autor (del término)</b>	Crime (s.f.). En Wikipedia. Recuperado el 26 de enero de 2021, de <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Crime">https://en.wikipedia.org/wiki/Crime</a>
<b>Contexto del término</b>	These films also include an ironic twist as the killer or psychopath turns out to be a person thought above suspicion, a respectable citizen, a decent family man who starts out being a victim and ends up committing more reprehensible crimes than hoodies, a case when the symbolical father's wrath and restoration of his power go too far. These films thus confirm that, whatever his/her class, any human being has a potential for evil and barbarism.
<b>Fuente / Autor (del contexto)</b>	Marin-Lamellet, A. (2020). Mad, bad and dangerous to know? Hoodies in Contemporary British Horror Cinema, Angles [versión electrónica]. Recuperado el 25 de enero de 2021, de <a href="http://journals.openedition.org/angles/453">http://journals.openedition.org/angles/453</a>
<b>Equivalente en español</b>	crimen
<b>Categoría gramatical</b>	Nominal (221)

---

**Información geográfica de la variante en español**

México (Mex.) (192)

---

**Definición del término en español**

Acción realizada por una persona la cual suele tener consecuencias legales y este acto suele ser ejercido con violencia en contra de una persona o un grupo de personas.

---

**Fuente / Autor (del término en español)**

Karla R. Toral

---

**Contexto del término en español**

La posibilidad de que cualquier crimen pueda ser cometido en cualquier lugar, pone de relieve la importancia de la autopista como elemento de terror, ya que se convierte, desde el punto de vista cultural, en una vía de comunicación que rompe las fronteras y permite, a su vez, a los delincuentes atravesar el país sin ningún tipo de freno.

---

**Fuente / Autor (del contexto en español)**

Tiburcio Moreno, E. (2016). Estados Unidos a través de la cámara: el cine de terror como discurso histórico en "La última casa a la izquierda"; Cuadernos De Historia Contemporánea, 38, 353-376. Recuperado el 25 de enero de 2021, de <https://doi.org/10.5209>

---