

Serial killer (Asesino en serie)

Término	Serial killer
Idioma	Inglés (Estados Unidos) (214)
Área Especialidad	Humanidades y de las Artes (406)
Disciplina	Cinematografía (474)
Temática	Cine de terror
Definición del término	An individual that has killed three or more people who were previously unknown to him or her, with a 'cooling off' period between each murder.
Fuente / Autor (del término)	Haggerty, K. & and Ellerbrok, A. (2011). The social study of serial killers, Criminal Justice and the Coalition, (86). Recuperado el 26 de enero de 2021, de https://www.crimeandjustice.org.uk/publications/cjm/article/social-study-serial-killers
Contexto del término	The series then follows Ford and Tench as they interview several other "sequence killers," including serial killer Monte Rissell (Sam Strike), necrophile and women's shoe fetishist Jerry Brudos (Happy Anderson), and Chicago nursing-student mass murderer Richard Speck (Jack Erdie).
Fuente / Autor (del contexto)	Lamoureux, I. C. & Knoll IV, J. L. (2018). Mindhunter. Journal of the American Academy of Psychiatry and the Law Online. 46 (1), 133-137. Recuperado el 25 de enero de 2021, de http://jaapl.org/content/46/1/133/tab-article-info
Equivalente en español	Asesino en serie

Categoría gramatical	Nominal (221)
Información geográfica de la variante en español	México (Mex.) (192)
Definición del término en español	Persona que comete un homicidio repetidamente, elige a una sola persona en cada asesinato y siente gratificación psicológica después de cometer el crimen, su modus operandi suele ser el mismo o similar para cada una de sus víctimas.
Fuente / Autor (del término en español)	Karla R. Toral
Contexto del término en español	Primeramente, uno de los modelos fundamentales para la creación de muchos personajes ficticios fue la leyenda de “Jack el destripador”, considerado como primer asesino en serie de la historia contemporánea, cuya “amenaza [...] se infiltra de vuelta en la sociedad “ordinaria” y amenaza a esa sociedad.”
Fuente / Autor (del contexto en español)	Tiburcio Moreno, E. (2016). Estados Unidos a través de la cámara: el cine de terror como discurso histórico en "La última casa a la izquierda"; Cuadernos De Historia Contemporánea, 38, 353-376. Recuperado el 25 de enero de 2021, de https://doi.org/10.5209
Video YouTube	https://www.youtube.com/watch?v=x-Q2-QfIGZU
