

arabesque (arabesque)

Término	arabesque
Idioma	Inglés (Estados Unidos) (214)
Área Especialidad	Humanidades y de las Artes (406)
Disciplina	Teatro y Actuación (506)
Temática	Danza clàstica
Definición del término	One of the basic poses in ballet, arabesque takes its name from a form of Moorish ornament. In ballet it is a position of the body, in profile, supported on one leg, which can be straight or demi-plié, with the other leg extended behind and at right angles to it, and the arms held in various harmonious positions creating the longest possible line from the fingertips to the toes. The shoulders must be held square to the line of direction. The forms of arabesque are varied to infinity. The Cecchetti method uses five principal arabesques; the Russian School (Vaganova), four; and the French School, two. Arabesques are generally used to conclude a phrase of steps, both in the slow movements of adagio and the brisk, gay movements of allégo.
Fuente / Autor (del término)	American Ballet Theatre. (s/f). arabesque. https://www.abt.org/explore/learn/ballet-dictionary/
Contexto del término	Conversely, dance-specific mechanisms of injury in professional ballet include inciting events such as jumping and landing, arabesque, and pointe.
Fuente / Autor (del contexto)	Royal Academy of Dance. (2015). my Dance. https://www.ballettstudio-thomae.de/images/pdf/my-Dance-INTERACTIVE-3.pdf

Equivalente en español	arabesque
Categoría gramatical	Nominal (221)
Información geográfica de la variante en español	España (Esp.) (194)
Definición del término en español	Una de las posiciones básicas en ballet clásico. Es una posición del cuerpo que ha de ponerse de perfil, apoyado respecto a una pierna, que puede ser recta o demi-plié o en relevè, y la otra pierna levantada detrás y estirada. Los brazos se encuentran sostenidos en las varias posiciones que crean la línea más larga y estilizada. Los hombros se deben sostener cuadrados a la línea de la dirección. Las formas del arabesque varían. El método de Cecchetti utiliza cinco arabesques principales; la escuela rusa (Vaganova), cuatro; y la escuela francesa, dos.
Fuente / Autor (del término en español)	Danza Ballet. (2006). Diccionario de Danza Clásica del ABT traducido al español por Danza Ballet® Web. https://www.danzaballet.com/diccionario-de-ballet-2/
Contexto del término en español	Del lado lateral derecho salen las princesas; estas son guiadas por la melodía musical para iniciar el grand battement, pase, arabesque, cuarta posición atrás, pirouette en dedans en attitude, y port de bras.
Fuente / Autor (del contexto en español)	Massa Zapata, E. (2012). Programa de mano: coreografías colombianas que hicieron historia (IDARTES y Ministerio de Cultura de Colombia, Ed.). Alambique.