

Triadic chromaticism (enfoque triádico cromático)

Término	Triadic chromaticism
Idioma	Inglés (Estados Unidos) (214)
Área Especialidad	Humanidades y de las Artes (406)
Disciplina	Cinematografía (474)
Temática	Sonido en el cine
Definición del término	The use of consonant triads in progressions not strictly governed by the accustomed habits of diatonic tonality.
Fuente / Autor (del término)	Lehman, F. (2018). Hollywood Harmonyharmony: musical wonder and the sound of cinema. New York. Oxford.
Contexto del término	"The assignment of a category-label to the music that concerns us here is delicate, largely for sociological reasons. 'Chromatic tonality' misleadingly points toward pitch-centricity; 'triadic chromaticism' is overinclusive, since it also embraces chromatic harmony reconcilable to a diatonic basis."
Fuente / Autor (del contexto)	Cohn, R. (1998). Introduction to Neo-Riemannian Theory: A Survey and a Historical Perspective. Journal of Music Theory, Vol. 42, No. 2. Yale University Department of Music.
Equivalente en español	enfoque triádico cromático
Categoría gramatical	Nominal (221)
Variante de traducción	enfoque triádico-cromático

Información geográfica de la variante en español	Argentina (Ar.) (195)
Definición del término en español	Método que consiste en generar líneas no permutativas para una improvisación fluida y fresca.
Fuente / Autor (del término en español)	González, Braulio
Contexto del término en español	"Garzone es un descendiente directo de Coltrane, y un estudioso profundo de su música, como también uno de los pocos artistas autorizados para abordar esta obra musical. Y es creador de un original enfoque desarrollado para el estudio de la música, como "Improvisación Cromática Triádica". "El enfoque triádico-cromático proviene realmente de Coltrane pero fueron los estudiantes quienes me ayudaron a desarrollarlo", explica."
Fuente / Autor (del contexto en español)	El Coltrane menos tocado. (2018, 29 noviembre). PressReader. https://www.pressreader.com/article/282535839430758 .
Comentarios	Este término no se encuentra profundamente acuñado en el español ya que fue creado por un músico de Jazz cuya popularidad no es predominante en espacios de habla hispana, por lo tanto, no existen demasiadas referencias en español, las pocas disponibles son en su mayoría traducciones.
