

# animated film (película animada)

<b>Término</b>	animated film
<b>Idioma</b>	Inglés (Estados Unidos) (214)
<b>Área Especialidad</b>	Humanidades y de las Artes (406)
<b>Disciplina</b>	Cinematografía (474)
<b>Temática</b>	Premios y festivales
<b>Definición del término</b>	A motion picture in which movement and characters' performances are created using a frame-by-frame technique, and usually falls into one of the two general fields of animation: narrative or abstract.
<b>Fuente / Autor (del término)</b>	Academy of Motion Picture Arts and Sciences. (2019). 92nd ACADEMY AWARDS RULE SEVEN SPECIAL RULES FOR THE ANIMATED FEATURE FILM AWARD. Recuperado de <a href="https://www.oscars.org/sites/oscars/files/92aa_anim_feature.pdf">https://www.oscars.org/sites/oscars/files/92aa_anim_feature.pdf</a>
<b>Contexto del término</b>	Especialmente para un festival que había implícitamente posicionado a sí mismo como un espacio para artistas en oposición a la asociación dominante del público con la tradición de Disney, reubicar el festival en línea con importantes desarrollos económicos y tecnológicos a nivel de la industria parecía una tarea difícil, que, en el caso de Annecy, involucró la partida y el reemplazo de individuos clave.
<b>Fuente / Autor (del contexto)</b>	Rüling, Charles-Clemens. (2008). Festivals as field-configuring events: The Annecy International Animated Film Festival and Market. <a href="https://bit.ly/3kYAFH6">https://bit.ly/3kYAFH6</a>
<b>Equivalente en español</b>	película animada

---

<b>Categoría gramatical</b>	Nominal (221)
<b>Variante de traducción</b>	película de animación
<b>Información geográfica de la variante en español</b>	México (Mex.) (192)
<b>Definición del término en español</b>	Técnica cinematográfica original que consiste en crear un movimiento artificial filmando imagen a imagen, fotograma a fotograma, en contraposición al uso habitual de la cinematografía, que tiene por objeto captar el movimiento mediante la filmación.
<b>Fuente / Autor (del término en español)</b>	Suárez Bagladi, R. (2018). Uso de la simbología en el medio audiovisual. Análisis narrativo del grupo del grupo de cortometrajes Lucía, Luis y el Lobo (2007-2008). [Tesis de licenciatura, Universidad del Desarrollo]. <a href="https://bit.ly/3kVUz5G">https://bit.ly/3kVUz5G</a>
<b>Contexto del término en español</b>	El uso del ordenador ha logrado que las películas de animación resulten económicamente más asequibles, y es el responsable de su proliferación actual.
<b>Fuente / Autor (del contexto en español)</b>	Konigsberg, I., Herrando Pérez, E., & López Martín, F. (2004). Diccionario técnico Akal de cine (p. 30). Akal Ediciones.

---