

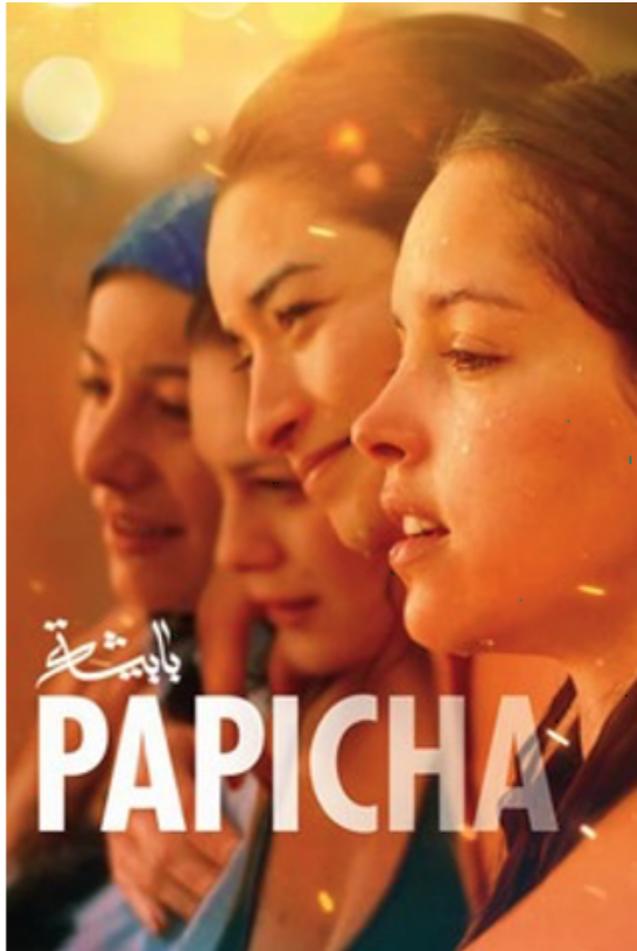
# national cinema (cine nacional )

<b>Término</b>	national cinema
<b>Idioma</b>	Inglés (Estados Unidos) (214)
<b>Área Especialidad</b>	Humanidades y de las Artes (406)
<b>Disciplina</b>	Cinematografía (474)
<b>Temática</b>	Premios y festivales
<b>Definición del término</b>	Principle in film studies which locates films and cinemas within their national output as a distinct object of study.
<b>Fuente / Autor (del término)</b>	Kuhn, A., & Westwell, G. (2012). A Dictionary of Film Studies. Oxford University Press. <a href="https://doi.org/10.1093/acref/9780199587261.001.0001">https://doi.org/10.1093/acref/9780199587261.001.0001</a>
<b>Contexto del término</b>	"Made visible through access-driven film preservation efforts, film prints have long served a purpose as unique objects valued both as empirically sound evidence of the past and as traditions— and as a source of viewer pleasure. In this sense, archivists and scholars, as sources, participate (for very different reasons) in constructing a speculative history of film. However, the existing framework of national cinema proves highly problematic in Latin America". (Tomadjoglou, 2017)
<b>Fuente / Autor (del contexto)</b>	Tomadjoglou, K. (2017). Introduction: The Culture of Mexican Silent Cinema. <a href="https://doi.org/10.2979/filmhistory.29.1.01">https://doi.org/10.2979/filmhistory.29.1.01</a>
<b>Equivalente en español</b>	cine nacional
<b>Categoría gramatical</b>	Nominal (221)

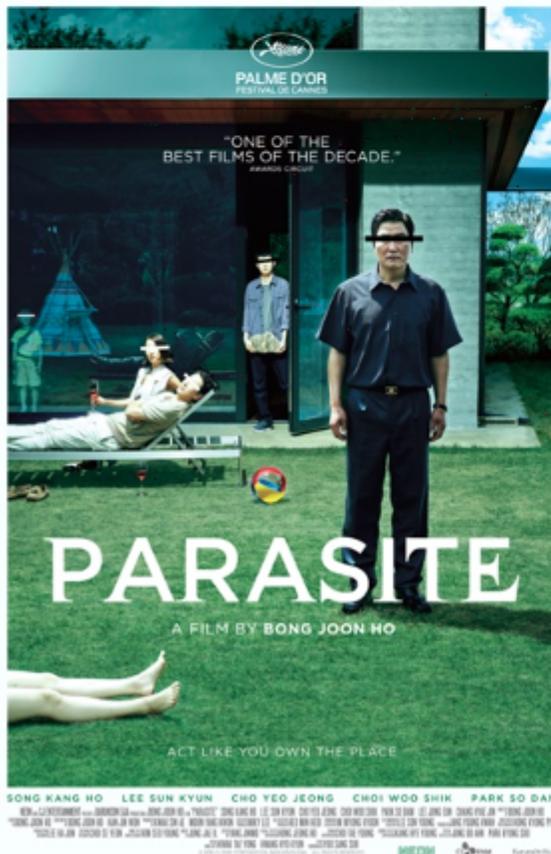
---

<b>Variante de traducción</b>	cinematografía nacional
<b>Información geográfica de la variante en español</b>	México (Mex.) (192)
<b>Definición del término en español</b>	Conjunto de filmes en los cuales pueden observarse elementos contextuales, configurar un «modelo» identitario nacional.
<b>Fuente / Autor (del término en español)</b>	Nadia Alonso Pulido
<b>Contexto del término en español</b>	"Progreso y desarrollo se conjuntaron para alimentar la identidad urbana de la población entre 1930 y 1950, cuando superó los tres millones de habitantes. de los sectores medios se reflejaron en el cine nacional, por medio de comedias de ciudad, como La Merced o Peralvillo, y de melodramas que mostraban las supuestas pieles, cabarets, cortejos a la orilla de la playa en Acapulco- y vicisitudes de la vida."
<b>Fuente / Autor (del contexto en español)</b>	Gracia, F. M. (2019). CRISIS, CENSURA Y BÚSQUEDAS DE LA INDUSTRIA DEL CINEMA EN EL CASO DE SOMBRA VERDE DE PRODUCCIONES CALDERÓN. <i>Historia Mexicana</i> . <a href="https://www.jstor.org/stable/26662618">https://www.jstor.org/stable/26662618</a>

---



Imagen



---

**Fuente /  
Autor  
imagen**

Propia

---

**Remision**

- [regional film festival \(festival regional de cine\)](#)
  - [classical Hollywood cinema \(cine clásico de Hollywood\)](#)
  - [regional film/cinema \(película regional \)](#)
  - [film critic \(crítico de cine \)](#)
  - [film award \(premios de cine\)](#)
- 

**Comentarios**

Se puede añadir la nacionalidad como por ejemplo: cine nacional mexicano o  
en las que se puede cambiar a únicamente "cine" más la nacionalidad (cine n

---