

national cinema (cine nacional)

Término

Término

national cinema

Idioma

Inglés (Estados Unidos) (214)

Área Especialidad

Humanidades y de las Artes (406)

Disciplina

Cinematografía (474)

Temática

Premios y festivales

Definición del término

Principle in film studies which locates films and cinemas within their national contexts and/or treats a country's cinematic output as a distinct object of study.

Fuente / Autor (del término)

Kuhn, A., & Westwell, G. (2012). A Dictionary of Film Studies. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acref/9780199587261.001.0001>

Contexto del término

"Made visible through access-driven film preservation efforts, film prints have served, and continue to serve, a dual purpose as unique objects valued both as empirically sound evidence of the past—particularly of a nation's cinematic traditions— and as a source of viewer pleasure. In this sense, archivists and scholars, by sharing the same selected sources, participate (for very different reasons) in constructing a speculative historical trajectory of national cinemas. However, the existing framework of national cinema proves highly problematic in the context of early twentieth-century Latin America". (Tomadjoglou, 2017)

Fuente / Autor (del contexto)

Tomadjoglou, K. (2017). Introduction: The Culture of Mexican Silent Cinema. *Film History*, 29 (1), v-xiii. <https://doi.org/10.2979/filmhistory.29.1.01>

Español

Equivalente en español

cine nacional

Categoría gramatical

Nominal (221)

Variante de traducción

cinematografía nacional

Información geográfica de la variante en español

México (Mex.) (192)

Definición del término en español

Conjunto de filmes en los cuales pueden observarse elementos contextuales, temáticos y formales susceptibles de configurar un «modelo» identitario nacional.

Fuente / Autor (del término en español)

Nadia Alonso Pulido

Contexto del término en español

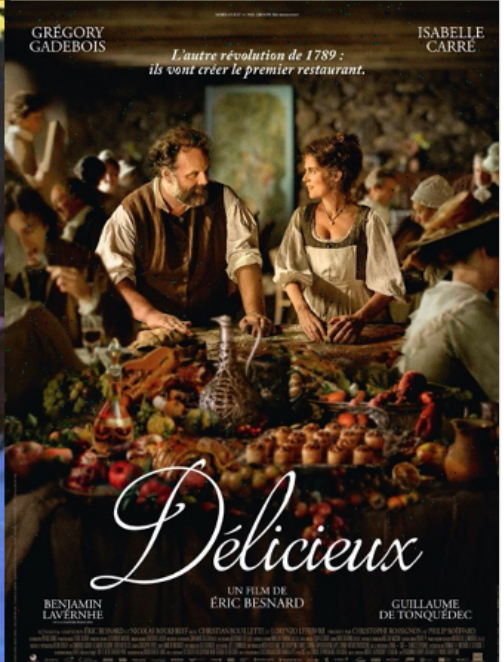
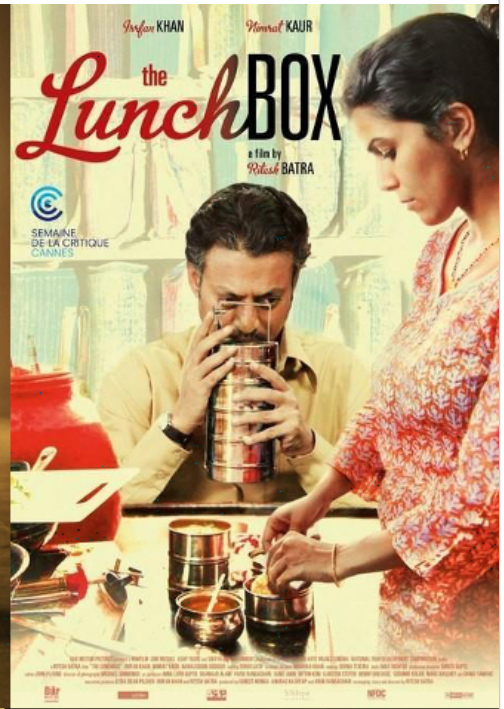
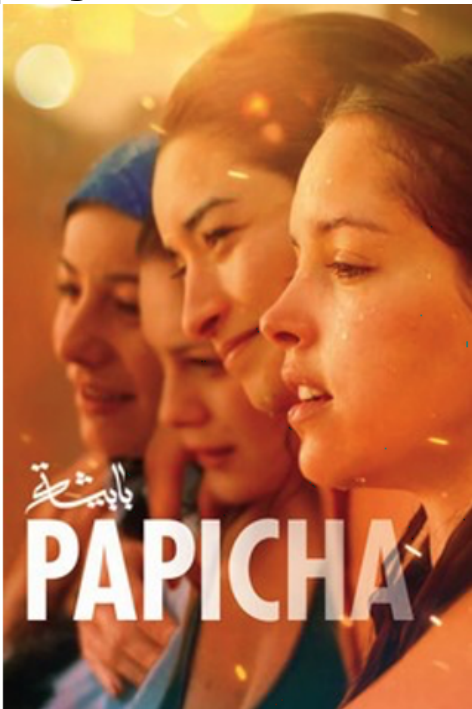
"Progreso y desarrollo se conjuntaron para alimentar la identidad urbana de la ciudad de México, que triplicó su población entre 1930 y 1950, cuando superó los tres millones de habitantes. La transformación urbana y el crecimiento de los sectores medios se reflejaron en el cine nacional, por medio de comedias ubicadas en barrios populares de la ciudad, como La Merced o Peralvillo, y de melodramas que mostraban las supuestas aficiones -automóviles, abrigos de pieles, cabarets, cortejos a la orilla de la playa en Acapulco- y vicisitudes de la clase acomodada". (Gracia, 2019)

Fuente / Autor (del contexto en español)

Gracia, F. M. (2019). CRISIS, CENSURA Y BÚSQUEDAS DE LA INDUSTRIA DEL CINE MEXICANO EN LOS AÑOS CINCUENTA. EL CASO DE SOMBRA VERDE DE PRODUCCIONES CALDERÓN. *Historia Mexicana*, 69(1), 57-92. <https://www.jstor.org/stable/26662618>

Multimedia

Imagen



Fuente / Autor imagen

Propia

Notas para la traducción

Remision

- [regional film festival \(festival regional de cine\)](#)
- [classical Hollywood cinema \(cine clásico de Hollywood\)](#)
- [regional film/cinema \(película regional \)](#)
- [film critic \(crítico de cine \)](#)
- [film award \(premios de cine\)](#)

Comentarios

Se puede añadir la nacionalidad como por ejemplo: cine nacional mexicano o bien, dependiendo del texto hay ocasiones en las que se puede cambiar a únicamente "cine" más la nacionalidad (cine mexicano).