

Cinema of attractions (cine de atracciones)

Término	Cinema of attractions
Idioma	Inglés (Reino Unido) (215)
Área Especialidad	Humanidades y de las Artes (406)
Disciplina	Cinematografía (474)
Temática	Estilos y corrientes cinematográficas
Definición del término	A cinematographic movement from around 1907 to 1913 in which filmmakers make distinctive images that went beyond everyday life representations. They tend to focus on the animation and thrill of the images as if watching a theatre play rather than on the narrative.
Fuente / Autor (del término)	Europeana Pro. (2018). Cinema of attraction. Retrieved from https://pro.europeana.eu/data/cinema-of-attraction
Contexto del término	Tom Gunning introduced the term cinema of attraction to us in his writings. A cinema of attractions solicits a highly conscious awareness of the film image curiosity." Instead of having the audiences focusing on the narrative, I think that cinema of attractions encourage the audiences to remain aware of the act of looking, excitement from the image.
Fuente / Autor (del contexto)	Li Sun V, (2010). Cinema of attractions. In Film Theory. Retrieved from http://justselina.qwriting.qc.cuny.edu/2010/04/27/cinema-of-attractions/
Equivalente en español	cine de atracciones

Categoría gramatical	Nominal (221)
Información geográfica de la variante en español	México (Mex.) (192)
Definición del término en español	Cine que logra atraer la atención del espectador hacia una forma particular de la que se concentraba en la narrativa. Fue la primera etapa del cine, también conocida como cine de los inicios.
Fuente / Autor (del término en español)	ASAECA, (2011). Reexaminando el cine de atracciones: cambios epistémicos, narrativos, diegéticos y el retorno de Rube en los medios digitales. Imagofagia. (3). https://doi.org/10.15445/imagofagia.v3n3.1234
Contexto del término en español	En contraposición al “cine de integración narrativa”, el “cine de atracciones” se caracteriza por las características particulares del cine de los inicios, desplazando rápidamente a los modelos similares al “modo de representación primitivo” acuñado por Burch, al “contrapunto” de la exhibición de Musser y a la “mostración” de Gaudreault.
Fuente / Autor (del contexto en español)	Asaeca. (2011) Reexaminando el cine de atracciones: cambios epistémicos, narrativos, diegéticos y el retorno de Rube en los medios digitales. Revista Imagofagia, 1(3). https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5456789

Imagen



Fuente / Autor imagen

Externa

URL de la fuente (imagen)

<http://justselina.qwriting.qc.cuny.edu/files/2010/04/SherlockJr.jpg>

Video YouTube

https://youtu.be/xxLGDF_121U

Fuente / Autor video

Externa

URL de la fuente (video)

https://youtu.be/xxLGDF_121U