

Eye-level shot (Ángulo normal)

Término

Término

Eye-level shot

Idioma

Inglés (Estados Unidos) (214)

Área Especialidad

Humanidades y de las Artes (406)

Disciplina

Cinematografía (474)

Temática

Fotografía

Definición del término

A shot taken at the director's or the subject's eye level.

Fuente / Autor (del término)

Brooklyn College. (s.f.). Film Glossary. Brooklyn, E.U.: Brooklyn College. Recuperado de <http://userhome.brooklyn.cuny.edu/anthro/jbeatty/COURSES/glossary.htm>

Contexto del término

Eye-level shots are fairly neutral shots and is considered the most 'common view' , as it shows the subject as we would expect to see them in real life.

Fuente / Autor (del contexto)

s.a. (2 de diciembre de 2012). Eye level shot [Entrada en un blog]. Tazmynx. Recuperado de <https://tazmynx.wordpress.com/2012/12/02/eye-level/>

Español

Equivalente en español

Ángulo normal

Categoría gramatical

Nominal (221)

Variante de traducción

ángulo neutro, ángulo medio, ángulo frontal, ángulo plano, plano normal

Información geográfica de la variante en español

México (Mex.) (192)

Definición del término en español

Ángulo en el que el eje de la cámara está a la altura de los ojos del sujeto y paralelo al suelo.

Fuente / Autor (del término en español)

Vania Silva

Contexto del término en español

Si aceptamos como el ángulo normal a aquél que se hace coincidir con el eje de los ojos del protagonista; por encima de éste recibe el nombre de «picado»: minimizándole, de forma que lo presenta como un ser vulnerable.

Fuente / Autor (del contexto en español)

Amar-Rodríguez, V.-M. (2000). La alfabetización audiovisual a través de la educación con el cine. *Comunicar*, 8(15), 140-149. <https://doi.org/10.3916/C15-2000-22>

Multimedia**Imagen**



Fuente / Autor imagen

Externa

URL de la fuente (imagen)

<https://nofilmschool.com/eye-level-shot-camera-angle>

Notas para la traducción

Remision

- [Film shot \(Plano\)](#)

Comentarios

Todas las variantes se usan de forma indistinta a excepción del ángulo frontal, el que se refiere concretamente a que el sujeto debe estar de frente a la cámara (sin ver a esta necesariamente).