

desire-frustration theory of suspense (teoría de la bomba)

Término

Término

desire-frustration theory of suspense

Idioma

Inglés (Estados Unidos) (214)

Área Especialidad

Humanidades y de las Artes (406)

Disciplina

Cinematografía (474)

Temática

Géneros cinematográficos

Definición del término

The desire-frustration theory of suspense holds that in order to feel suspense, one must care about an outcome of an imminent event—that is, one must have a strong desire to make it turn out the way one wants— at a certain level of intensity, the strength of a desire can reach the level required for suspense.

Fuente / Autor (del término)

Smuts, A. (2008). The Desire-Frustration Theory of Suspense. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 66, (3),p. 284

Contexto del término

"I develop a theory of suspense that explains the mechanism behind Hitchcock's technique. I argue for a theory called the "desire-frustration theory of suspense," which holds that the frustration of a strong desire to affect the outcome of an imminent event is necessary and sufficient for suspense."

Fuente / Autor (del contexto)

Smuts, A. (2008). The Desire-Frustration Theory of Suspense. The Journal of Aesthetics and Art Criticism, 66, (3),p. 281

Español**Equivalente en español**

teoría de la bomba

Categoría gramatical

Nominal (221)

Variante de traducción

teoría del deseo-frustración dentro del suspenso

Información geográfica de la variante en español

México (Mex.) (192)

Definición del término en español

Teoría que sostiene que para la creación del suspenso es necesario desear que el resultado de un evento inminente sea el que se desea que ocurra; mientras más fuerte sea el deseo, más suspenso se crea.

Fuente / Autor (del término en español)

Camacho, M. P. según lo planteado por Smuts, A. (2008). The Desire-Frustration Theory of Suspense. The Journal of Aesthetics and Art Criticism, 66, (3),p. 284

Contexto del término en español

"Hitchcock atribuyó gran parte del éxito de sus películas a lo que llamó la "teoría de la bomba", así distinguía entre la sorpresa y el suspenso."

Fuente / Autor (del contexto en español)

Flores Y. (2020). Alfred Hitchcock y la teoría de la bomba. Recuperado de: <https://fbyois.com/2020/05/16/alfred-hitchcock-y-la-teoria-de-la-bomba/>

Multimedia

Video YouTube

Alfred Hitchcock On Mastering Cinematic Tension

Fuente / Autor video

Externa

URL de la fuente (video)

https://youtu.be/DPFsuc_M_3E

Notas para la traducción**Comentarios**

El término "desire-frustration theory of suspense" fue acuñado por Aaron Smuts con el propósito de demostrar que la premisa principal que sostiene la paradoja del suspenso (la necesidad de incertidumbre para la creación del suspenso) no es el medio por el que se crea el suspenso necesariamente.

En esta ficha se provee una propuesta de traducción en el campo de "Variantes de traducción".