

Surrealist cinema (cine surrealista)

Término

Término

Surrealist cinema

Idioma

Inglés (Estados Unidos) (214)

Área Especialidad

Humanidades y de las Artes (406)

Disciplina

Administración de Archivos y Gestión Documental (470)

Temática

Estilos y corrientes cinematográficas

Definición del término

Cinematographic style that used strange images, new techniques and approaches that freed it from traditional story-telling, transforming the medium into one that could explore, reveal, and possibly even replicate the inner-workings of the subconscious mind.

Fuente / Autor (del término)

The Art Story Contributors, (2016). Surrealist Film Movement Overview and Analysis. Retrieved from <https://www.theartstory.org/movement/surrealist-film/>

Contexto del término

"Films as violent, iconic and memorable as Luis Buñuel and Salvador Dalí's *Un chien andalou* (1929) may have encouraged the canonisation of Surrealist film, but the contemporary writings of those involved with the Paris group who took credit for that work imply a passion for the cinema rather than a passion for making films."

Fuente / Autor (del contexto)

Waters, A. (2011). *Discerning a Surrealist Cinema*. [Masters dissertation, University of Birmingham}. University of Birmingham Research Archive e-theses repository. <https://etheses.bham.ac.uk/id/eprint/3092/1/Waters11MPhil.pdf>

Español

Equivalente en español

cine surrealista

Categoría gramatical

Nominal (221)

Información geográfica de la variante en español

México (Mex.) (192)

Definición del término en español

Corriente cinematográfica que usa imágenes chocantes, irracionales o absurdas y el simbolismo freudiano de los sueños para desafiar la función tradicional del arte de representar la realidad.

Fuente / Autor (del término en español)

HiSoUR (s.f) Cine surrealista. Recuperado de <https://www.hisour.com/es/surrealist-cinema-35140/>

Contexto del término en español

"Para algunos autores el cine surrealista se limitaría a una pocas películas en las que cuestiones propias del lenguaje cinematográfico como la planificación o el montaje no se tienen en mente, pues estos elementos están en contra de una de las premisas básicas del surrealismo: el automatismo, la libertad y la no planificación."

Fuente / Autor (del contexto en español)

Garcia, A. (2016). El Cine Surrealista. Desde las Vanguardias hasta Michel Gondry [Tesis de grado, Universitat de les Illes Balears} Memòria del Treball de Fi de Grau.

<https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/2143/TFG%20GARC%3%8DA%20BALLEST>

Multimedia

Fuente / Autor imagen

Externa

URL de la fuente (imagen)

<https://guiauniversitaria.mx/wp-content/uploads/2020/07/Luis-Bu%C3%B1uel-y-los->

rasgos-surrealistas-en-sus-famosas-pel%C3%ADculas.jpg

Video YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=vNjwPrAxkB4>

Fuente / Autor video

Externa

URL de la fuente (video)

<https://www.youtube.com/watch?v=vNjwPrAxkB4>

Notas para la traducción

Opciones no recomendadas

Cine surreal