

Narrative Music (narrativa musical)

Término	Narrative Music
Idioma	Inglés (Estados Unidos) (214)
Área Especialidad	Humanidades y de las Artes (406)
Disciplina	Cinematografía (474)
Temática	Géneros cinematográficos
Definición del término	Narrative Music simply means "music which tells a story".
Fuente / Autor (del término)	Film Scoring/Theory of Film Scoring/What is Narrative Music? - Wikiversity. (2021) Wikiversity. Recuperado 18 de noviembre de 2021, de https://en.wikiversity.org/wiki/Film_Scoring/Theory_of_Film_Scoring/What_is_Narrative_Music
Contexto del término	Narrative music is usually very loud therefore narrative music can never be used in dialog. In motion pictures, dialog is always the most important thing. Therefore, you should not use narrative music when there is dialog because you will not hear the dialog.
Fuente / Autor (del contexto)	Film Scoring/Theory of Film Scoring/What is Narrative Music? - Wikiversity. (2021) Wikiversity. Recuperado 18 de noviembre de 2021, de https://en.wikiversity.org/wiki/Film_Scoring/Theory_of_Film_Scoring/What_is_Narrative_Music
Equivalente en español	narrativa musical
Categoría gramatical	Nominal (221)

Información geográfica de la variante en español	México (Mex.) (192)
Definición del término en español	[...] la música a veces es la que aporta el punto de vista desde el que el espectador puede comprender la película [...] La música puede ayudar a la descripción de un personaje a través de elementos musicales que metafóricamente aludan a la personalidad del carácter y a su situación particular dentro de la historia.
Fuente / Autor (del término en español)	Fraile Prieto, Teresa (2008). La creación musical en el cine español contemporáneo. Universidad de Salamanca, España. Recuperado de: https://gredos.usal.es/handle/documento/10000
Contexto del término en español	Más que con la forma del discurso o su carácter emocional, tiene que ver con el contenido del discurso, y con su interpretación. [...] bien intensificando el significado presente en la narración (por ejemplo desde el punto de vista de un personaje), bien estableciendo un punto de vista objetivo (colocando al espectador en la situación de un hipotético narrador dentro de la historia), bien invirtiendo el significado de la narración (colocándolo en la situación del narrador crítico o irónico).
Fuente / Autor (del contexto en español)	Fraile Prieto, Teresa (2008). La creación musical en el cine español contemporáneo. Universidad de Salamanca, España. Recuperado de: https://gredos.usal.es/handle/documento/10000
Video YouTube	https://www.youtube.com/watch?v=BuYf0taXoNw
Fuente / Autor video	Externa
URL de la fuente (video)	https://www.youtube.com/watch?v=BuYf0taXoNw