

Narrative Music (narrativa musical)

Término

Término

Narrative Music

Idioma

Inglés (Estados Unidos) (214)

Área Especialidad

Humanidades y de las Artes (406)

Disciplina

Cinematografía (474)

Temática

Géneros cinematográficos

Definición del término

Narrative Music simply means "music which tells a story".

Fuente / Autor (del término)

Film Scoring/Theory of Film Scoring/What is Narrative Music? - Wikiversity. (2020, 11 agosto). Wikiversity. Recuperado 18 de noviembre de 2021, de https://en.wikiversity.org/wiki/Film_Scoring/Theory_of_Film_Scoring/What_is_Narrative_Music%3

Contexto del término

Narrative music is usually very loud therefore narrative music can never be used when there is dialog. In motion pictures, dialog is always the most important thing. Therefore, never have narrative music when there is dialog because you will not hear the dialog.

Fuente / Autor (del contexto)

Film Scoring/Theory of Film Scoring/What is Narrative Music? - Wikiversity. (2020, 11 agosto). Wikiversity. Recuperado 18 de noviembre de 2021, de https://en.wikiversity.org/wiki/Film_Scoring/Theory_of_Film_Scoring/What_is_Narrative_Music%3

Español

Equivalente en español

narrativa musical

Categoría gramatical

Nominal (221)

Información geográfica de la variante en español

México (Mex.) (192)

Definición del término en español

[...] la música a veces es la que aporta el punto de vista desde el que el espectador debe comprender la película [...] La música puede ayudar a la descripción de un personaje, utilizando elementos musicales que metafóricamente aludan a la personalidad del carácter a describir o a su situación particular dentro de la historia.

Fuente / Autor (del término en español)

Fraile Prieto, Teresa (2008). La creación musical en el cine español contemporáneo (Doctorado). Universidad de Salamanca, España. Recuperado de:
<https://gredos.usal.es/handle/10366/18374>

Contexto del término en español

Más que con la forma del discurso o su carácter emocional, tiene que ver con la significación del discurso, y con su interpretación. [...] bien intensificando el significado presente en el interior de la narración (por ejemplo desde el punto de vista de un personaje), bien estableciendo el punto de vista objetivo (colocando al espectador en la situación de un hipotético narrador objetivo de la historia), bien invirtiendo el significado de la narración (colocándolo en la situación de un narrador crítico o irónico).

Fuente / Autor (del contexto en español)

Fraile Prieto, Teresa (2008). La creación musical en el cine español contemporáneo (Doctorado). Universidad de Salamanca, España. Recuperado de:
<https://gredos.usal.es/handle/10366/18374>

Multimedia

Video YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=BuYf0taXoNw>

Fuente / Autor video

Externa

URL de la fuente (video)

<https://www.youtube.com/watch?v=BuYf0taXoNw>