

American shot (plano americano)

Término

Término

American shot

Idioma

Inglés (Estados Unidos) (214)

Área Especialidad

Humanidades y de las Artes (406)

Disciplina

Cinematografía (474)

Temática

Imagen cinematográfica

Definición del término

A framing which is wide enough to show the setting around the person but still be able to see the face of the person and it cuts off the legs above or below the knees.

Fuente / Autor (del término)

Ciorba, V. (2016). Essential video communication techniques. Annals. Computer Science Series, 14(2).

Contexto del término

American shot (also called medium long shot, knee shot and $\frac{3}{4}$ shot). Some authors make a different between the American shot, which refers to a medium-long ("knee") shot (this would be and individual) of a group of characters, who are arranged so that all are visible to the camera. Includes the body from the knees up.

Fuente / Autor (del contexto)

Ulloa, T. (2007). An approach to rhetoric of film in the classroom. Recuperado de <https://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.559.312&rep=rep1&type=pdf>

Español

Equivalente en español

plano americano

Categoría gramatical

Nominal (221)

Variante de traducción

Plano de tres cuartos

Plano medio largo

Plano vaquero

Información geográfica de la variante en español

México (Mex.) (192)

Definición del término en español

Conjunto de imágenes cuyos límites inferior y superior de la pantalla coinciden con la cabeza y las rodillas de la persona.

Fuente / Autor (del término en español)

Ballarín, M. (2011). Historia del Cine II: lenguaje fílmico: Articulación del lenguaje cinematográfico. La estructura narrativa de un film. Formas de articulación entre planos. Tipos de montaje. Revista de Claseshistoria, (6), 3.

Contexto del término en español

Los planos medios –plano americano (PA), planos medios: largo y corto (PM)– poseen una considerable capacidad narrativa, para centrar la acción y la atención/selección tanto del sujeto como del objeto. Además, su contenido estético y sus características como referente gestual lo convierten en el plano cinematográfico por excelencia. Estos planos cuentan en su haber con una gran capacidad para hacer evolucionar el relato, ya que se tilda la acción (reconociendo a cada uno de los personajes, incluyéndose el plano americano o de 3/4) y los diálogos (existiendo la posibilidad de hacer menor la escala, o sea con la variante de los planos medios). Si continuáramos con el símil literario estaríamos refiriéndonos al quién.

Fuente / Autor (del contexto en español)

Amar, Víctor (2000). La alfabetización audiovisual a través de la educación con el cine. Comunicar, (15),141-149.[fecha de Consulta 18 de Noviembre de 2021]. ISSN: 1134-

Multimedia

Imagen



Fuente / Autor imagen

Externa

URL de la fuente (imagen)

<https://aprendercine.com/plano-americano-definicion-usos-ejemplos/>

Video YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=CvA2jQsJLmQ>

Fuente / Autor video

Externa

URL de la fuente (video)

<https://www.youtube.com/watch?v=CvA2jQsJLmQ>

Notas para la traducción

Comentarios

En inglés, al plano americano también se le conoce como "medium-long shot", " $\frac{3}{4}$ shot" or "knee shot". En español se puede traducir como "plano americano", "plano de tres cuartos" o "plano medio largo". Marginalmente, se usa "plano vaquero".