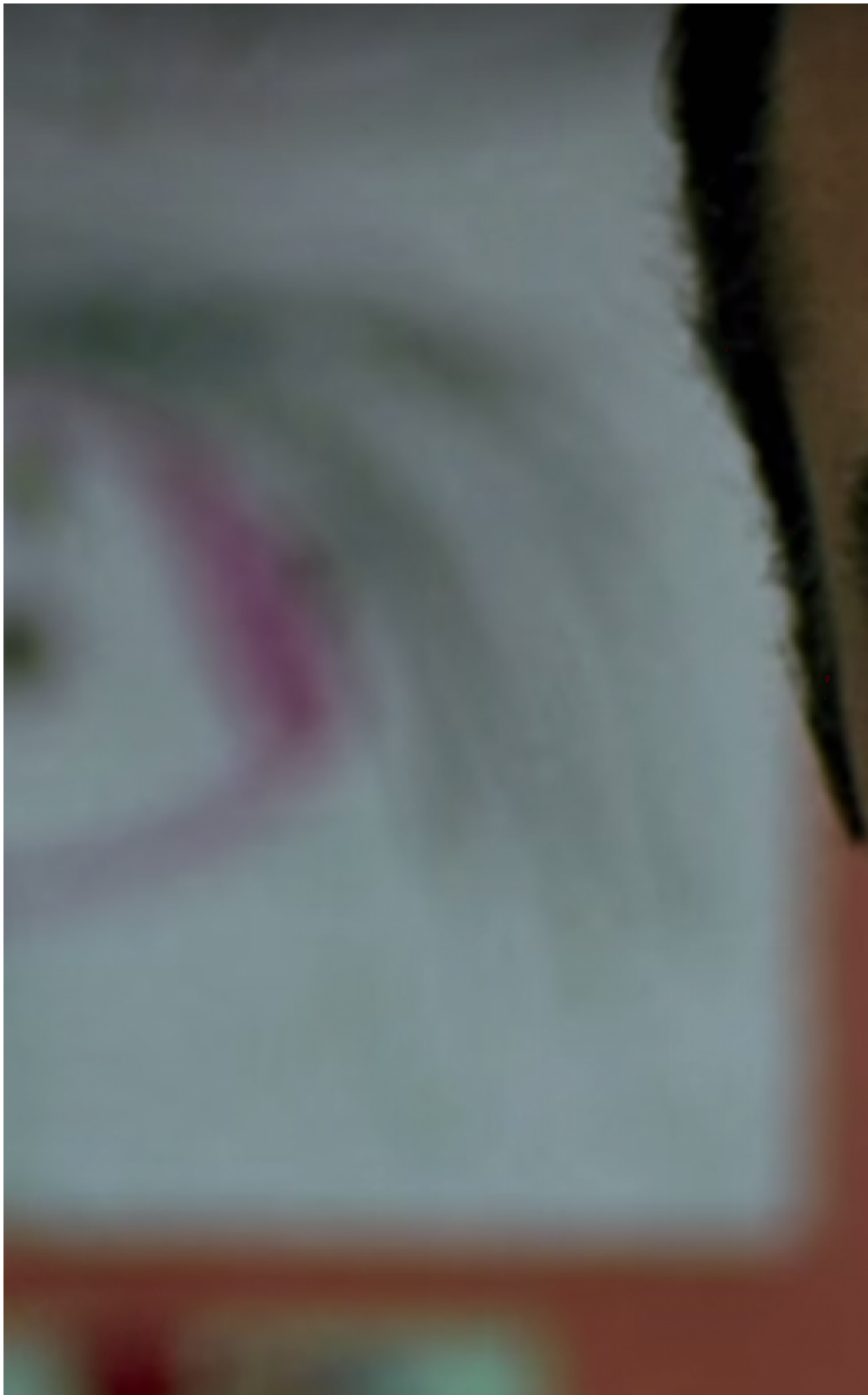


Close-Up (primer plano)

Término	Close-Up
Idioma	Inglés (Estados Unidos) (214)
Área Especialidad	Humanidades y de las Artes (406)
Disciplina	Cinematografía (474)
Temática	Imagen cinematográfica
Definición del término	A framing in which the scale of the object shown is relatively large; most com
Fuente / Autor (del término)	Bordwell, D., Thompson, K. & Smith, J. (2016). Film art: an introduction. New Y
Contexto del término	As the camera follows a character, the filmmaker may use changes in sound we were the same distance from her or him in reality, and when we cut to a c
Fuente / Autor (del contexto)	Bordwell, D., Thompson, K. & Smith, J. (2016). Film art: an introduction. New Y
Equivalente en español	primer plano
Categoría gramatical	Nominal (221)
Información geográfica de la variante en español	México (Mex.) (192)

Definición del término en español	Plano que muestra el rostro completo de la figura humana o corta ésta a la altura de los hombros.
Fuente / Autor (del término en español)	Fernández, C. (1979). Iniciación al lenguaje del cine. Valladolid: Dirección General de Investigación Científica y Tecnológica.
Contexto del término en español	Es cierto que en el primer plano del rostro humano se manifiesta mejor el poder expresivo del cine. El lenguaje que realiza el cine es tal que la pantalla puede hacer vivir ante nuestros ojos lo que se está pasando. Explorar los rostros, lograr que se lean en ellos los dramas más íntimos y este es el primer plano. Desde Dietrich a Lucía Bosé, de Chaplin a Bogart y de James Dean a Gérard Philippe.
Fuente / Autor (del contexto en español)	Martin, M. (1996). El lenguaje del cine. Barcelona: Gedisa.

Imagen



Fuente / Autor imagen	Externa
URL de la fuente (imagen)	https://nofilmschool.com/sites/default/files/styles/facebook/public/jonathan_d
Video YouTube	https://www.youtube.com/watch?v=O5ZCsw22JRk
Fuente / Autor video	Externa
URL de la fuente (video)	https://www.youtube.com/watch?v=O5ZCsw22JRk