

# Italian neorealism (neorrealismo italiano)

<b>Término</b>	Italian neorealism
<b>Idioma</b>	Inglés (Estados Unidos) (214)
<b>Área Especialidad</b>	Humanidades y de las Artes (406)
<b>Disciplina</b>	Administración de Archivos y Gestión Documental (470)
<b>Temática</b>	Estilos y corrientes cinematográficas
<b>Definición del término</b>	Neorealism is often thought of as a historically- and culturally- specific manifestation known as 'realism' which is characterised by a disposition to the ontological truth of the world as it is experienced. It is typified by a preference for location filming, the use of nonprofessional actors in their everyday environment, <i>scène à faire</i> , a preference for natural light, a freely-moving documentary style of production, a more direct approach to film directing, and an avoidance of complex editing and other post-production techniques, placing greater attention on the contrivance of the film image.
<b>Fuente / Autor (del término)</b>	Shiel, M. (2006). Italian neorealism: rebuilding the cinematic city. Nueva York: Routledge.
<b>Contexto del término</b>	For the films we did during neo-realism - or what they call neo-realism - we had to make do with what we had. We didn't have studios or in houses. We couldn't afford actors and there weren't many actors around. We had to work with what we had. We had to work with poor.
<b>Fuente / Autor (del contexto)</b>	Colville-Andersen, A. (2015, 17 marzo). The Storytellers - Interview with Suso. [Entrevista]. YouTube. Consultado el 17 de noviembre de 2021, de <a href="https://web.archive.org/web/20150317120258/http://zakka.dk/euroscreenwriters/interviews/the_storytellers/interview_with_suso">https://web.archive.org/web/20150317120258/http://zakka.dk/euroscreenwriters/interviews/the_storytellers/interview_with_suso</a>
<b>Equivalente en español</b>	neorrealismo italiano

<b>Categoría gramatical</b>	Nominal (221)
<b>Información geográfica de la variante en español</b>	España (Esp.) (194)
<b>Definición del término en español</b>	Movimiento cinematográfico, que enfocaba la realidad de distintas formas y como las cosas, estaban descritos con la sensibilidad de la poesía
<b>Fuente / Autor (del término en español)</b>	Caldevilla-Domínguez, D. (2009). Neorrealismo italiano. Revista de cine de la Comunicación, 4, 23-35. <a href="https://www.researchgate.net/publication/28262161">https://www.researchgate.net/publication/28262161</a>
<b>Contexto del término en español</b>	Más que realista, podemos considerar la obra de Kurosawa como influenciada por el neorrealismo italiano, ya que coge aspectos que se refieren principalmente al contenido (por tratar temas cotidianos de los personajes) y a la manera de contar este mismo contenido, así como lo hablado anteriormente, como la elipsis, la metáfora, etc.
<b>Fuente / Autor (del contexto en español)</b>	Russo, S. (2015). Relaciones intermediales entre cine y poesía. [Tesis doctoral]. Universidad de Granada Digibug. <a href="http://hera.ugr.es/tesisugr/10000/10000.html">http://hera.ugr.es/tesisugr/10000/10000.html</a>