

Italian neorealism (neorrealismo italiano)

Término

Término

Italian neorealism

Idioma

Inglés (Estados Unidos) (214)

Área Especialidad

Humanidades y de las Artes (406)

Disciplina

Administración de Archivos y Gestión Documental (470)

Temática

Estilos y corrientes cinematográficas

Definición del término

Neorealism is often thought of as a historically- and culturally- specific manifestation of the general aesthetic quality known as 'realism' which is characterised by a disposition to the ontological truth of the physical, visible world. This was typified by a preference for location filming, the use of nonprofessional actors, the avoidance of ornamental _mise-en-scène_, a preference for natural light, a freely-moving documentary style of photography, a non-intervensionist approach to film directing, and an avoidance of complex editing and other post-production processes likely to focus attention on the contrivance of the film image.

Fuente / Autor (del término)

Shiel, M. (2006). Italian neorealism: rebuilding the cinematic city. Nueva York: Columbia University Press.

Contexto del término

For the films we did during neo-realism - or what they call neo-realism - we had no

money so we just shot on the streets or in houses. We couldn't afford actors and there weren't many actors around because the standard of theatre was very poor.

Fuente / Autor (del contexto)

Colville-Andersen, A. (2015, 17 marzo). The Storytellers - Interview with Suso Cecchi d'Amico. Zakka. Recuperado 17 de noviembre de 2021, de <https://web.archive.org/web/20150317120258/http://zakka.dk/euroscreenwriters/screenwriters/>

Español

Equivalente en español

neorrealismo italiano

Categoría gramatical

Nominal (221)

Información geográfica de la variante en español

España (Esp.) (194)

Definición del término en español

Movimiento cinematográfico, que enfocaba la realidad de distintas formas y donde los hechos cotidianos, los dramas, las cosas, estaban descritos con la sensibilidad de la poesía

Fuente / Autor (del término en español)

Caldevilla-Domínguez, D. (2009). Neorrealismo italiano. Revista de cine de la Biblioteca de la Facultad de Comunicación, 4, 23-35.
https://www.researchgate.net/publication/28262161_Neorrealismo_italiano

Contexto del término en español

Más que realista, podemos considerar la obra de Kurosawa como influenciada también por el neorrealismo italiano, del que coge aspectos que se refieren principalmente al contenido (por tratar temas reales y muy cercanos a la vida cotidiana de los personajes) y a la manera de contar este mismo contenido, a través de recursos de los que ya hemos hablado anteriormente, como la elipsis, la metáfora, etc.

Fuente / Autor (del contexto en español)

Russo, S. (2015). Relaciones intermediales entre cine y poesía. [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. Repositorio institucional de la Universidad de Granada Digibug.

