

# Figure Behavior (kinesia )

## **Término**

### **Término**

Figure Behavior

### **Idioma**

Inglés (Estados Unidos) (214)

### **Área Especialidad**

Humanidades y de las Artes (406)

### **Disciplina**

Cinematografía (474)

### **Temática**

Puesta en Escena

### **Definición del término**

Figure expression refers to the facial expressions and the posture of an actor, whereas figure movement refers to all other actions of the actor, including gestures.

### **Fuente / Autor (del término)**

Lathrop, G., & Sutton, D. O. (2014). Elements of mise-en-scene. Retrieved on 2021, November 15. In <http://www.proseproductionsink.com> -> 1102\_Licata\_Elements\_of\_Mise-en-scene\_modified.pdf

### **Contexto del término**

The figure behavior of Eli is content, maintaining minimal moving throughout the film to stay undetected and hidden. This suggests that he doesn't want to drag attention to himself and prefers to be alone. This being because he is protecting a book everyone wants to have. Eli is mostly framed upwards shots to show power.

### **Fuente / Autor (del contexto)**

Breeshafoggdmu. (2012, October 25). Mise-en-scene: setting, lighting & behavior. Wordpress. Retrieved November 17, 2021, from <https://bfoggdmu.wordpress.com/2012/10/25/mise-en-scene-setting-lighting-figure->

behavior/

## **Español**

### **Equivalente en español**

kinesia

### **Categoría gramatical**

Nominal (221)

### **Variante de traducción**

Cinésica

### **Información geográfica de la variante en español**

México (Mex.) (192)

### **Definición del término en español**

Conjunto de movimientos de brazos, manos, piernas y pies, las posturas corporales, las expresiones faciales con gestos y miradas que muestran el estado emocional del individuo y descubren, en muchos casos, su forma de ser y de obrar.

### **Fuente / Autor (del término en español)**

IES Alborán. (2016, 15 agosto). Kinesia y proxemia escénicas. Recuperado 18 de noviembre de 2021, de

<https://libretadeartesescenicas.wordpress.com/2016/08/15/kinesia-y-proxemia-escenicas/>

### **Contexto del término en español**

La categoría que nos interesa estudiar en los filmes de Hawks es la de los manipuladores o adaptadores. Forman parte de uno de los tres campos de la comunicación no verbal, la kinésica, y pueden ser de cuatro tipos: autoadaptadores, adaptadores de objeto, heteroadaptadores y somatoadaptadores.

### **Fuente / Autor (del contexto en español)**

Requeijo Rey, P. (2012). El uso de gestos y objetos en el cine de Hawks. Estudios sobre el Mensaje Periodístico, 18, 771-778. [https://doi.org/10.5209/rev\\_ESMP.2012.v18.40956](https://doi.org/10.5209/rev_ESMP.2012.v18.40956)