

# Phidias (Fidias)

## Término

### Término

Phidias

### Idioma

Inglés (Estados Unidos) (214)

### Área Especialidad

Humanidades y de las Artes (406)

### Disciplina

Artes Visuales (472)

### Temática

Escultura

### Definición del término

Athenian sculptor, the artistic director of the construction of the Parthenon, who created its most important religious images and supervised and probably designed its overall sculptural decoration.

### Fuente / Autor (del término)

Britannica, The Editors of Encyclopaedia. (2020). Phidias. Encyclopedia Britannica 28 enero 2021 <https://www.britannica.com/biography/Phidias>

### Contexto del término

Whatever Greek temples the emperor might build and decorate, he failed to summon into being a Phidias or a Polygnotes to revive for him the forms of the antique.

### Fuente / Autor (del contexto)

Muther, R. (2019). The History of Modern Painting: Volume 1. Creative Media Partners.

## Español

## **Equivalente en español**

Fidias

## **Categoría gramatical**

Nominal (221)

## **Información geográfica de la variante en español**

México (Mex.) (192)

## **Definición del término en español**

Escultor griego del periodo clásico, del cual fue una de las figuras más sobresalientes. Su estilo ejerció una profunda influencia posterior.

## **Fuente / Autor (del término en español)**

Fundación de Amigos del Museo del Prado. Fidias. En Enciclopedia Online del Museo del Prado. 28 de enero de 2021

<https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/fidias/7973d0af-29df-4c58-ad8d-d8845ed6a7f3>

## **Contexto del término en español**

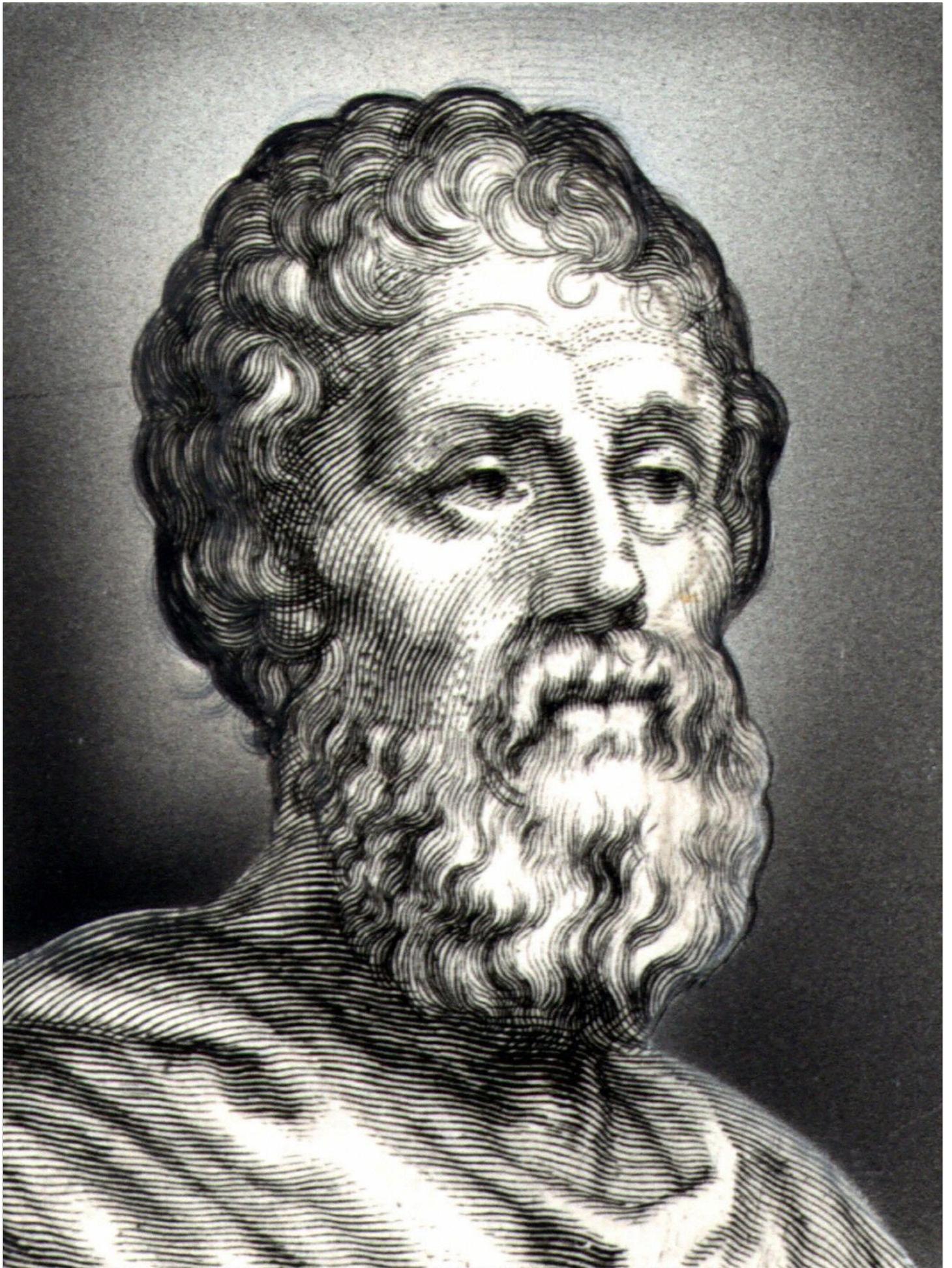
Dicen los que no saben que es realidad ni arte que si viniera hoy un Fidias no sabría hacer una estatua con levita y pantalón. Un Fidias sabría sentir y haría cosas que revelasen su sentimiento de la realidad; no se empeñaría absurdamente en ir a las escuelas muertas en busca de lo que no pueden dar, procuraría para ser escultor de su tiempo olvidarse del pasado, pues toda obra antigua es una infección incurable para el que quiera vivir de veras su tiempo".

## **Fuente / Autor (del contexto en español)**

Reyero, C. (2000). La escultura y la erudición histórica de los críticos españoles de la segunda mitad del siglo XIX. Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, 8, 131-144.

## **Multimedia**

### **Imagen**



**Fuente / Autor imagen**

Externa

**URL de la fuente (imagen)**

Tomada de

[https://www.brown.edu/Departments/Joukowsky\\_Institute/courses/greekpast/4795.html](https://www.brown.edu/Departments/Joukowsky_Institute/courses/greekpast/4795.html)

**Notas para la traducción****Comentarios**

Por su importancia en la historia del arte, el nombre de Fidias suele usarse como sinónimo de “gran escultor” (esto puede apreciarse en los fragmentos de contexto). En estos casos, el nombre se escribe con mayúscula y suele ir acompañado del adjetivo indeterminado “un”.