

# Preproduction (Preproducción)

## **Término**

### **Término**

Preproduction

### **Idioma**

Inglés (Estados Unidos) (214)

### **Área Especialidad**

Humanidades y de las Artes (406)

### **Disciplina**

Música y Tecnología Artística (504)

### **Temática**

Producción Musical

### **Definición del término**

Phase prior to the recording of audio that usually includes songwriting, planning and practicing the material and taking arrangement choices.

### **Fuente / Autor (del término)**

Andrea Elizalde

### **Contexto del término**

When I look back on my starting out in the production world, I was a glorified engineer who the artist respected enough to invite me to be a producer. It was a very long but ongoing learning curve for me because I had to learn to take care of the schedule with the artist, work with the artist in preproduction, keep them in a very emotionally creative space, and attempt to get records finished on time and on budget. I realized that there was a lot more to the producing job than being taken seriously by the artist and making good recordings.

### **Fuente / Autor (del contexto)**

Owsinski, B. (2010). The Interviews En The Music Producer's Handbook (p. 293). Hal Leonard Books. <http://docshare03.docshare.tips/files/25003/250037551.pdf>

## **Español**

### **Equivalente en español**

Preproducción

### **Categoría gramatical**

Nominal (221)

### **Información geográfica de la variante en español**

México (Mex.) (192)

### **Definición del término en español**

Primera etapa dentro de una producción musical en donde se preparan todos los detalles antes de la grabación como posibles costos, los arreglos musicales necesarios y los músicos involucrados en el proceso.

### **Fuente / Autor (del término en español)**

Medina, J. A. (11 de agosto de 2011). Fases en una producción musical. Hispasonic.  
<https://www.hispasonic.com/blogs/fases-produccion-musical/37068#section2>

### **Contexto del término en español**

Se compuso un jingle y cuña estándar en cuanto a tiempo de duración y géneros o intencionalidades muy comunes encontradas en los diversos medios de comunicación [...] Pero a pesar de que tienen afinidades en tiempo de duración, instrumentación entre otros, su proceso de preproducción, grabación y mezcla es distinto. Por tanto, se describe cada proceso por separado en el contexto del audio publicitario correspondiente.

### **Fuente / Autor (del contexto en español)**

Torres Viveros, J.A. (2009). Aplicación de técnica de grabación y mezcla binaural para audio comercial y/o publicitario [Proyecto de grado, Facultad de Artes Pontificia Universidad Javeriana]