

Comping (Acompañamiento)

Término	Comping
Idioma	Inglés (Estados Unidos) (214)
Área Especialidad	Humanidades y de las Artes (406)
Disciplina	Música y Tecnología Artística (504)
Temática	Producción Musical
Definición del término	To play chords and rhythms that provide support for a soloing band member.
Fuente / Autor (del término)	MasterClass. (9 de noviembre de 2020) How to Comp When Playing Jazz Music MasterClass. https://www.masterclass.com/articles/how-to-comp-when-playing-jazz-music#quiz-0
Contexto del término	Comping is elemental to jazz because playing in a band is like being on a team. Each player gets their turn in the spotlight—even the drummer—and when the focus is one player, the others focus on comping. For example, a saxophone solo can sound amazing when the band is playing the proper chords and comping rhythms beneath the sax player. The saxophone soloist relies on the comping techniques of the drummer, bass player, guitarist, and pianist to make their riffs and runs sound contextually correct.
Fuente / Autor (del contexto)	MasterClass. (9 de noviembre de 2020) How to Comp When Playing Jazz Music MasterClass. https://www.masterclass.com/articles/how-to-comp-when-playing-jazz-music#quiz-0
Equivalente en español	Acompañamiento
Categoría gramatical	Nominal (221)

Información geográfica de la variante en español	México (Mex.) (192)
Definición del término en español	Acción de tocar junto a un solista o un conjunto, que actúa a modo de soporte la música que éstos interpretan.
Fuente / Autor (del término en español)	PianoMundo. (11 de julio de 2018). Las claves del acompañamiento musical. PianoMundo. https://www.pianomundo.com.ar/acompanamiento/
Contexto del término en español	A través de la historia de la música popular, específicamente en el jazz, han aparecido, establecido y desarrollado diferentes tipos de acompañamientos rítmicos, contramelodías y contrapuntos asociados a diferentes estilos dentro del género, estos han sido llamados comping. Su rol fundamental como la palabra lo indica es acompañar, en este caso al instrumento solista sirviendo apoyo armónico, melódico y rítmico además de interactuar con el mismo para desarrollo del solo.
Fuente / Autor (del contexto en español)	Díaz Herrera, G. (2012). FUSIÓN BASS Y CHORD COMPING: UNA OPCIÓN ALTERNATIVA EN EL ACOMPAÑAMIENTO. [Proyecto de grado, Pontificia Universidad Javeriana]. https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/11681/?sequence