

Comping (Acompañamiento)

Término

Término

Comping

Idioma

Inglés (Estados Unidos) (214)

Área Especialidad

Humanidades y de las Artes (406)

Disciplina

Música y Tecnología Artística (504)

Temática

Producción Musical

Definición del término

To play chords and rhythms that provide support for a soloing band member.

Fuente / Autor (del término)

MasterClass. (9 de noviembre de 2020) How to Comp When Playing Jazz Music.

MasterClass. <https://www.masterclass.com/articles/how-to-comp-when-playing-jazz-music#quiz-0>

Contexto del término

Comping is elemental to jazz because playing in a band is like being on a team. Each player gets their turn in the spotlight—even the drummer—and when the focus is one player, the others focus on comping. For example, a saxophone solo can sound amazing when the band is playing the proper chords and comping rhythms beneath the sax player. The saxophone soloist relies on the comping techniques of the drummer, bass player, guitarist, and pianist to make their riffs and runs sound contextually correct.

Fuente / Autor (del contexto)

MasterClass. (9 de noviembre de 2020) How to Comp When Playing Jazz Music.

MasterClass. <https://www.masterclass.com/articles/how-to-comp-when-playing-jazz->

Español

Equivalente en español

Acompañamiento

Categoría gramatical

Nominal (221)

Información geográfica de la variante en español

México (Mex.) (192)

Definición del término en español

Acción de tocar junto a un solista o un conjunto, que actúa a modo de soporte a la música que éstos interpretan.

Fuente / Autor (del término en español)

PianoMundo. (11 de julio de 2018). Las claves del acompañamiento musical. PianoMundo. <https://www.pianomundo.com.ar/acompanamiento/>

Contexto del término en español

A través de la historia de la música popular, específicamente en el jazz, han aparecido, establecido y desarrollado diferentes tipos de acompañamientos rítmicos, contramelodías y contrapuntos asociados a diferentes estilos dentro del género, estos han sido llamados comping. Su rol fundamental como la palabra lo indica es acompañar, en este caso al instrumento solista sirviendo de apoyo armónico, melódico y rítmico además de interactuar con el mismo para desarrollo del solo.

Fuente / Autor (del contexto en español)

Díaz Herrera, G. (2012). FUSIÓN BASS Y CHORD COMPING: UNA OPCIÓN ALTERNATIVA EN EL ACOMPAÑAMIENTO. [Proyecto de grado, Pontificia Universidad Javeriana]. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/11681/?sequence=1>