

Control room (Sala de control)

Término

Término

Control room

Idioma

Inglés (Estados Unidos) (214)

Área Especialidad

Humanidades y de las Artes (406)

Disciplina

Música y Tecnología Artística (504)

Temática

Producción Musical

Definición del término

Room in the studio where the mixing console and studio equipment is housed.

Fuente / Autor (del término)

Hepworth-Sawyer, R. & Golding, C. (2011). What is music production? A producer's guide: the role, the people, the process. Estados Unidos: Focal Press.

Contexto del término

Therefore, the roles in the studio will alter dependent on the session ahead. A simple acoustic recording or rock band perhaps can be managed by one person alone, while an orchestral session will require you to engage a number of assistants to simply move between the control room and the live room to alter microphones.

Fuente / Autor (del contexto)

Hepworth-Sawyer, R. & Golding, C. (2011). What is music production? A producer's guide: the role, the people, the process. Estados Unidos: Focal Press.

Español

Equivalente en español

Sala de control

Categoría gramatical

Nominal (221)

Información geográfica de la variante en español

México (Mex.) (192)

Definición del término en español

Habitación en el estudio de grabación en donde se encuentran las herramientas necesarias para poder grabar, editar y procesar el sonido.

Fuente / Autor (del término en español)

Técnico de Sonido. (s.f.). La sala de control. Técnico de Sonido.

http://www.estudiodegrabacion.es/tecnico_de_sonido/el-estudio-de-grabacion/la-sala-de-control

Contexto del término en español

El tiempo de reverberación adecuado en una sala depende de muchos factores, el más importante a considerar es el uso que se le va a dar a la misma. En este caso se trata de una sala de grabación con muchos propósitos diferentes (grabación de voces, percusión, instrumentos de viento, de cuerda, etc.), es decir, una sala de grabación que es principalmente para la música, pero también para la palabra y una sala de control donde el ingeniero recibe la música para posteriormente someterla a distintos procesos de edición y masterización, cada una como a pesar de ser semejantes tienen una función diferente tendrán diferentes tiempos de reverberación, pero ¿cuál sería el tiempo de reverberación ideal para cada caso?

Fuente / Autor (del contexto en español)

Galicia, C. & Tellez, J. (2016). Diseño acústico de un estudio de grabación (Tesis de Grado). Instituto Politécnico Nacional, México.

<https://tesis.ipn.mx/jspui/bitstream/123456789/18519/1/Dise%C3%B1o%20acustico%20de%20>