

Upbeat (Tiempo débil)

Término	Upbeat
Idioma	Inglés (Estados Unidos) (214)
Área Especialidad	Humanidades y de las Artes (406)
Disciplina	Música y Tecnología Artística (504)
Temática	Producción Musical
Definición del término	The last beat in a measure, which is also the weakest.
Fuente / Autor (del término)	Music Crash Courses. (s.f.). Grouping Beats - Meter. Music Crash Courses. https://www.musiccrashcourses.com/lessons/meter.html
Contexto del término	If the music is measured, the upbeat and the downbeat will always be present. As a musician, knowing which one is the upbeat and which one is the downbeat can help a lot. It can help you create a good rhythm and make just the right part.
Fuente / Autor (del contexto)	Eva. (1 de mayo de 2011). Difference Between Downbeat and Upbeat. Difference Between. http://www.differencebetween.net/miscellaneous/culture-miscellaneous/difference-between-downbeat-and-upbeat/
Equivalente en español	Tiempo débil
Categoría gramatical	Nominal (221)
Variante de traducción	Upbeat

Información geográfica de la variante en español	México (Mex.) (192)
Definición del término en español	Último tiempo de cada compás, el cual es el más débil.
Fuente / Autor (del término en español)	Music Crash Courses. (s.f.). Grouping Beats - Meter. Music Crash Courses. https://www.musiccrashcourses.com/lessons/meter.html
Contexto del término en español	Si bien es verdad que los compases se forman por la agrupación, regular y valores iguales, el hecho de que lo que distinga y conforme estos grupos de tiempos fuertes y débiles, es causa de que el espíritu atiende más a este orden superior, que es la alternancia de los ictus, que no a la simple igualdad de duración. En consecuencia cabe, y así ocurre a menudo, que unos tiempos de duración absoluta mayor o menor, en cierto grado, que otros. De manera que definirse el compás, no como la división en partes iguales del tiempo, sino como la sucesión regular de tiempos fuertes y débiles.
Fuente / Autor (del contexto en español)	Pahissa, J. (1959). El ritmo y la métrica musical. Revista Universidad, 42, 15. Recuperado de https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/4003/RU0
Remisión	<ul style="list-style-type: none"> • Downbeat (Tiempo fuerte)
Opciones no recomendadas	Anacrusa Síncopa