

# Upbeat (Tiempo débil)

## Término

### Término

Upbeat

### Idioma

Inglés (Estados Unidos) (214)

### Área Especialidad

Humanidades y de las Artes (406)

### Disciplina

Música y Tecnología Artística (504)

### Temática

Producción Musical

### Definición del término

The last beat in a measure, which is also the weakest.

### Fuente / Autor (del término)

Music Crash Courses. (s.f.). Grouping Beats - Meter. Music Crash Courses.  
<https://www.musiccrashcourses.com/lessons/meter.html>

### Contexto del término

If the music is measured, the upbeat and the downbeat will always be present. When you are a musician, knowing which one is the upbeat and which one is the downbeat will really help a lot. It can help you create a good rhythm and make just the right pace of the song.

### Fuente / Autor (del contexto)

Eva. (1 de mayo de 2011). Difference Between Downbeat and Upbeat. Difference Between. <http://www.differencebetween.net/miscellaneous/culture-miscellaneous/difference-between-downbeat-and-upbeat/>

## **Español**

### **Equivalente en español**

Tiempo débil

### **Categoría gramatical**

Nominal (221)

### **Variante de traducción**

Upbeat

### **Información geográfica de la variante en español**

México (Mex.) (192)

### **Definición del término en español**

Último tiempo de cada compás, el cual es el más débil.

### **Fuente / Autor (del término en español)**

Music Crash Courses. (s.f.). Grouping Beats - Meter. Music Crash Courses.

<https://www.musiccrashcourses.com/lessons/meter.html>

### **Contexto del término en español**

Si bien es verdad que los compases se forman por la agrupación, regular y repetida, de valores iguales, el hecho de que lo que distinga y conforme estos grupos sea la sucesión de tiempos fuertes y débiles, es causa de que el espíritu atienda más a esta condición de orden superior, que es la alternancia de los ictus, que no a la simple igualdad de valores de duración. En consecuencia cabe, y así ocurre a menudo, que unos tiempos tengan una duración absoluta mayor o menor, en cierto grado, que otros. De manera que ha de definirse el compás, no como la división en partes iguales del tiempo, sino como la sucesión regular de tiempos fuertes y débiles.

### **Fuente / Autor (del contexto en español)**

Pahissa, J. (1959). El ritmo y la métrica musical. Revista Universidad, 42, 151-161.

Recuperado de

[https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/4003/RU042\\_10\\_A008.pdf](https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/4003/RU042_10_A008.pdf)

## **Notas para la traducción**

## Remision

- [Downbeat \(Tiempo fuerte\)](#)

## Opciones no recomendadas

Anacrusa

Síncopa