

# Decay (Decaimiento)

## **Término**

### **Término**

Decay

### **Idioma**

Inglés (Estados Unidos) (214)

### **Área Especialidad**

Humanidades y de las Artes (406)

### **Disciplina**

Música y Tecnología Artística (504)

### **Temática**

Producción Musical

### **Definición del término**

Part of the envelope that refers to the decrease in time from the maximal level of amplitude of a sound, to a specified sustain level.

### **Fuente / Autor (del término)**

Andrea Luis Márquez

### **Contexto del término**

If you wanted to emulate the volume envelope of a note played on a piano for example, the Attack should be set to "0" and the Decay parameter should be set to a medium value, so that the volume gradually decreases down to silence, even if you keep holding the key down. Should you want the decay to drop to some other value than zero, you use the Sustain parameter.

### **Fuente / Autor (del contexto)**

Propellerhead. (s.f.). Envelopes - General. Propellerhead.

<http://docs.propellerheads.se/reason10/wwhelp/wwhimpl/common/html/wwhelp.htm#context=E>

## **Español**

### **Equivalente en español**

Decaimiento

### **Categoría gramatical**

Nominal (221)

### **Variante de traducción**

Caída

Decay

### **Información geográfica de la variante en español**

México (Mex.) (192)

### **Definición del término en español**

Fase de la envolvente que se refiere al tiempo de disminución del sonido después del ataque hasta el nivel de mantenimiento.

### **Fuente / Autor (del término en español)**

Andrea Luis Márquez

### **Contexto del término en español**

Imaginemos lo que ocurre si llegamos al final de la canción y el guitarrista en vez de apagar el sonido de la guitarra deja que el sonido se vaya perdiendo poco a poco de forma natural. Los instrumentos en su decaimiento no tienen una caída totalmente lineal, es decir, tienen altibajos en el nivel. [...] Estos altibajos pueden provocar que durante la caída lenta del instrumento en ciertos momentos se supere el umbral marcado de forma muy rápida, apareciendo una serie de “drops” en la salida de la puerta.

### **Fuente / Autor (del contexto en español)**

Medina, J. A. (2008, 7 enero). La mezcla: ideas fundamentales. Hispasonic.  
<https://www.hispasonic.com/tutoriales/mezcla-ideas-fundamentales/2419>

## **Notas para la traducción**

### **Remision**

- [Envelope \(Envolvente\)](#)

- [Attack \(Ataque\)](#)