Downbeat (Tiempo fuerte)

Término

Término
Downbeat

Idioma
Inglés (Estados Unidos) (214)

Área Especialidad
Humanidades y de las Artes (406)

Disciplina
Música y Tecnología Artística (504)

Temática
Producción Musical

Definición del término
The first beat in a measure which also has an implied accent, making it stand out from other beats.

Fuente / Autor (del término)
Kraemer, B. (24 de mayo de 2019). Downbeat. LiveAbout. https://www.liveabout.com/downbeat-definition-2701581

Contexto del término
Today, the term in the pocket has broadened a bit. If, for example, two musicians (usually the bass player and the drummer) are feeling the downbeats together and hitting beat 1 (the downbeat) at the exact same time, they are said to be in the pocket. Whether you are playing ahead (in front) of the beat, behind (on the back of) the beat, or on top (in the middle) of the beat, as long as two musicians (for instance, the bassist and the drummer) feel the downbeat at the same time, they'll be playing in the pocket.

Fuente / Autor (del contexto)
Owsinski, B. (2010). The Music Producer's Handbook. Nueva York, Estados Unidos: Hal Leonard Books. Recuperado de

http://docshare03.docshare.tips/files/25003/250037551.pdf

Español

Equivalente en español
Tiempo fuerte

Categoría gramatical
Nominal (221)

Variante de traducción
Downbeat
Tiempo acentuado

Información geográfica de la variante en español
México (Mex.) (192)

Definición del término en español
Primer tiempo de cada compás que está marcado por un acento, por lo que es el más fuerte.

Fuente / Autor (del término en español)
Pahissa, J. (1959). El ritmo y la métrica musical. Revista Universidad, 42, 151-161. Recuperado de https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/4003/RU042_10_A008.pdf

Contexto del término en español
Si bien es verdad que los compases se forman por la agrupación, regular y repetida, de valores iguales, el hecho de que lo que distinga y conforme estos grupos sea la sucesión de tiempos fuertes y débiles, es causa de que el espíritu atienda más a esta condición de orden superior, que es la alternancia de los ictus, que no a la simple igualdad de valores de duración. En consecuencia cabe, y así ocurre a menudo, que unos tiempos tengan una duración absoluta mayor o menor, en cierto grado, que otros. De manera que ha de definirse el compás, no como la división en partes iguales del tiempo, sino como la sucesión regular de tiempos fuertes y débiles.

Fuente / Autor (del contexto en español)
Pahissa, J. (1959). El ritmo y la métrica musical. Revista Universidad, 42, 151-161. Recuperado de

https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/4003/RU042_10_A008.pdf