

# Attack (Ataque)

## **Término**

### **Término**

Attack

### **Idioma**

Inglés (Estados Unidos) (214)

### **Área Especialidad**

Humanidades y de las Artes (406)

### **Disciplina**

Música y Tecnología Artística (504)

### **Temática**

Producción Musical

### **Definición del término**

Part of the envelope that refers to the duration of time it takes for a source signal, or a note, to reach maximum amplitude.

### **Fuente / Autor (del término)**

Andrea Luis Márquez

### **Contexto del término**

Attacks and releases (sometimes called “articulations”) are some of the most overlooked yet important elements in playing together. Attacks and releases usually apply to a phrase that you’re either playing or singing. The attack part is easy: everyone starts to play or sing at exactly the same time in the same way.

### **Fuente / Autor (del contexto)**

Owsinski, B. (2010). The Music Producer’s Handbook. Nueva York, Estados Unidos: Hal Leonard Books. Recuperado de <http://docshare03.docshare.tips/files/25003/250037551.pdf>

## **Español**

### **Equivalente en español**

Ataque

### **Categoría gramatical**

Nominal (221)

### **Variante de traducción**

Se puede usar también el término en inglés "attack".

### **Información geográfica de la variante en español**

México (Mex.) (192)

### **Definición del término en español**

Etapas de la envolvente que marca el tiempo que transcurre hasta que un sonido llega a su máxima amplitud.

### **Fuente / Autor (del término en español)**

Andrea Luis Márquez

### **Contexto del término en español**

Por lo general, los bateristas se apuran cuando tocan un pasaje de toms o cuando se están acercando al final de la canción. Por supuesto, que algunas veces el baterista tocará a propósito delante del pulso o detrás de él para crear una sensación determinada. También fíjese si hay alguna voz que se está adelantando o atrasando demasiado. En el caso de las guitarras rítmicas, escuche cuidadosamente si su timing es consistente. Asegúrese de que no están apresurando el ataque de una nota.

### **Fuente / Autor (del contexto en español)**

Albano, D. (s.f.). Producción musical. Escuela de Música de Buenos Aires.

[http://www.emba.com.ar/biblioteca/Apuntes%2001%20-%20Produccion%20Musical%20\\_por%20Daniel%20Albano\\_.pdf](http://www.emba.com.ar/biblioteca/Apuntes%2001%20-%20Produccion%20Musical%20_por%20Daniel%20Albano_.pdf)

## **Notas para la traducción**

### **Remisión**

- [Envelope \(Envolvente\)](#)