

# Caryatid (Cariátide)

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>Término</b>                       | Caryatid   |
| <b>Idioma</b>                        | Inglés (Estados Unidos) (214)  |
| <b>Área Especialidad</b>             | Humanidades y de las Artes (406)   |
| <b>Disciplina</b>                    | Arte y Diseño (471)  |
| <b>Temática</b>                      | Escultura  |
| <b>Definición del término</b>        | Supporting members serving the function of a pier, column, or pilaster and can take the form of a draped female human figure.  |
| <b>Fuente / Autor (del término)</b>  | Lawrence, A. W. (1973). Greek Architecture. Harmondsworth, Penguin Books.  |
| <b>Contexto del término</b>          | <p>On the high stylobate of the south porch of the Erechtheion are six maidens, columns in supporting the entablature. Now severely weathered and affected by lightning, two caryatids were removed to the Acropolis Museum in 1978 and replaced with replicas. One (the second from the left in the first row of four) was appropriated by Lord Elgin in 1805, removed about half of the surviving sculptures from the fallen ruin of the Parthenon, itself. They were acquired by the British Museum in 1816 and displayed the following year. Between 1937 and 1938, even the British caryatid in the best condition, better condition than its sisters, was damaged when masons abraded the surface of some of the Parthenon sculptures) in a misguided and unauthorized attempt at the opening of the new gallery in which they were to be displayed...</p> |
| <b>Fuente / Autor (del contexto)</b> | The caryatids of the Erechtheion. (s.f). Recuperado el 15 de enero del 2021, de <a href="https://penelope.uchicago.edu/~grout/encyclopaedia_romana/imperialfora/au">https://penelope.uchicago.edu/~grout/encyclopaedia_romana/imperialfora/au</a>  |
| <b>Equivalente en español</b>        | Cariátide  |

|   |   |
|---|---|
| <b>Categoría gramatical</b>                             | Nominal (221)   |
| <b>Información geográfica de la variante en español</b> | México (Mex.) (192)   |
| <b>Definición del término en español</b>                | Escultura femenina vestida, que sustituye al fuste en una columna.  |
| <b>Fuente / Autor (del término en español)</b>          | Glosario ilustrado de arte arquitectónico. (2021). Cariátide. Recuperado el 15 de febrero de 2021 de <a href="https://www.glosarioarquitectonico.com/glossary/cariatide/">https://www.glosarioarquitectonico.com/glossary/cariatide/</a>  |
| <b>Contexto del término en español</b>                  | Plazas, parques y otros espacios urbanos se convertían en áreas de coincidencia en vista de la importación de las piezas de su mobiliario, pues faroles de la fundición complementan la fachada del teatro Juárez de Guanajuato tan bien como faroles de fundición en Español de La Habana y de la plaza Bolívar de Caracas. Gracias a esta primera experiencia en mercados, numerosos edificios y espacios urbanos son resultado de adquisiciones de diversos catálogos, como lo demuestra la ya citada reseña sobre la terminación de un detallado examen del Palacio de las Aguas Corrientes en Buenos Aires. Este es un extraordinario ejemplo de la prefabricación europea de los años en que se produjo (1883-1894), donde sobresalen las ocho cariátides fundidas por MacFarlane & Co. y las ventanas centrales de la fachada principal, así como los faroles colocados al |
| <b>Fuente / Autor (del contexto en español)</b>         | Silva Contreras, M. (2010). Los catálogos de piezas constructivas y ornamentales y artefactos modernos del siglo XIX y patrimonio del siglo XXI. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 32(97), 71-100.   |

---

**Imagen**



---

**Fuente /  
Autor  
imagen**

Externa

---

**URL de la  
fuente  
(imagen)**

Frantz, R. (2006) Original Caryatids from the Erechtheum, now on display at Athens, behind a disturbing glass wall [Foto]. Recuperado de <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cariatides4.jpg>