

# Alabaster (Alabastro)

## **Término**

### **Término**

Alabaster

### **Idioma**

Inglés (Estados Unidos) (214)

### **Área Especialidad**

Humanidades y de las Artes (406)

### **Disciplina**

Artes Visuales (472)

### **Temática**

Escultura

### **Definición del término**

A soft white or translucent stone, its softness enables it to be carved readily into elaborate forms making it a popular material for carved sculpture.

### **Fuente / Autor (del término)**

Tate. (s.f.). Art Terms. <https://www.tate.org.uk/art/art-terms>.

### **Contexto del término**

Although medieval alabaster sculptures might appear white at present, they were colourful once, because painting and gilding the stone was an integral part of their production. This work presents the study of polychrome remnants on a selection of fourteenth century English alabasters, using multiple scientific methods.

### **Fuente / Autor (del contexto)**

Pereira-Pardo, L., Tamburini, D., & Dyer, J. (2019). Shedding light on the colours of medieval alabaster sculptures: Scientific analysis and digital reconstruction of their original polychromy. *Color Research & Application*, 44(2), 221-233.

## **Español**

### **Equivalente en español**

Alabastro

### **Categoría gramatical**

Nominal (221)

### **Información geográfica de la variante en español**

México (Mex.) (192)

### **Definición del término en español**

Piedra caliza de tono levemente melado, translúcida, blanda, de fácil talla y que, tras la pulimentación, presenta un bello aspecto.

### **Fuente / Autor (del término en español)**

Borrás, G. M., & FataS, G. (2012). Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática. Alianza Editorial.

### **Contexto del término en español**

La utilización del alabastro como material para trabajos plásticos se remonta en Europa al siglo XIV. Especialmente en Inglaterra fueron instalados numerosos talleres de producción que se localizaban en las inmediaciones de los yacimientos de este noble material, de apariencia marmórea y susceptible de hermoso y acabado pulimentado.

### **Fuente / Autor (del contexto en español)**

Gómez, F. J. G. (2007). Una escultura de alabastro producida en los talleres del maestro de Rímini: la Virgen de la Peña, en Betancuria (Fuerteventura). Archivo español de arte, 80(318), 141-160.

## **Multimedia**

### **Imagen**



**Fuente / Autor imagen**

Externa

**URL de la fuente (imagen)**

Unknown. (2007, 5 de enero). Alabaster statue [fotografía]. Wikipedia.

[https://en.wikipedia.org/wiki/Alabaster#/media/File:Statue\\_Ammaalay\\_Louvre\\_AO20282.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Alabaster#/media/File:Statue_Ammaalay_Louvre_AO20282.jpg)