

# Ghost and Spirits (Espíritus y fantasmas)

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>Término</b>                       | Ghost and Spirits  |
| <b>Idioma</b>                        | Inglés (Estados Unidos) (214)  |
| <b>Área Especialidad</b>             | Humanidades y de las Artes (406)   |
| <b>Disciplina</b>                    | Cinematografía (474)   |
| <b>Temática</b>                      | Cine de terror   |
| <b>Definición del término</b>        | Soul of dead people which, for whatever reason (unfinished business and revenge are the most common reasons) does not go to the hereafter but stay on earth, haunting people.  |
| <b>Fuente / Autor (del término)</b>  | Horror on Screen. (16 de marzo de 2014). Horror Genres and Sub-genres. <a href="https://popcornhorror.com/genres/">https://popcornhorror.com/genres/</a>   |
| <b>Contexto del término</b>          | The specter mediates between ghost and spirit as two ontological and semantic extremes and connects the tropes of appearances and visual technology prevalent throughout the film.   |
| <b>Fuente / Autor (del contexto)</b> | Ramos, J. G. (2014). "No es un fantasma; es un espíritu": Visual Technology and Spectropoetics in Eliseo Subiela's No te mueras sin decirme adónde vas. Letras Hispanas: Revista de literatura y de cultura, 10(1), 63-78. |
| <b>Equivalente en español</b>        | Espíritus y fantasmas  |
| <b>Categoría gramatical</b>          | Nominal (221)  |

---

**Información geográfica de la variante en español**

México (Mex.) (192)

---

**Definición del término en español**

Un fantasma es el remanente de una persona fallecida que, por algún motivo, se mantiene en la tierra de los vivos; mientras que un espíritu se encuentra más estrechamente relacionado con la religión católica y el alma.

---

**Fuente / Autor (del término en español)**

Gabriela Bautista Cázares

---

**Contexto del término en español**

En un corte de montaje la cámara se sitúa ahora en el exterior de la casa y revela la presencia de un fantasma clásico (sábana blanca y dos jirones por ojos) en la sala de estar. [...] Se pueden estudiar las perturbaciones amnésicas de un ser vivo, pero para diagnosticar los desequilibrios psíquicos de un espíritu no solo tendríamos que contactar con ellos, sino creer en su existencia.

---

**Fuente / Autor (del contexto en español)**

Iturregui-Motiloa, V. (2020). Entre el recuerdo y el retorno.: Memoria e historia de un fantasma en A ghost story (David Lowery, 2017). *Fotocinema: revista científica de cine y fotografía*, (20), 453-477.

---